

Bảo tồn và phát huy giá trị văn hoá biển đảo Việt Nam thực trạng và một số vấn đề đặt ra

Văn hóa biển đảo đã trở thành 1 khái niệm thông dụng, có thể chia thành: văn hóa vật thể và văn hóa phi vật thể. Bài viết còn đề cập đến khái niệm di sản văn hóa biển đảo có phần hẹp hơn khái niệm văn hóa biển đảo. Ngoài các di sản thường gặp: những giá trị hiện tồn, di sản thiên nhiên như thắng cảnh, môi trường, hệ sinh thái... Hiện nay các quốc gia có biển đảo còn đầu tư nghiên cứu các loại di sản ngập nước, di sản ven bờ, di sản nội bị nước cô lập- đây là ba loại hình được phân chia liên quan đến các kỹ thuật nghiên cứu, bảo tồn khác nhau. Việt Nam là 1 quốc gia chịu nhiều tác động của biển trong suốt chiều dài lịch sử và theo dự báo của các nhà khoa học nếu nước biển dâng, Việt Nam sẽ là 1 trong 5 quốc gia chịu ảnh hưởng nặng nề nhất. Trong mấy thập niên trở lại đây, chủ quyền biển Đông và hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa còn trở thành đối tượng nhòm ngó và tranh chấp. Chính vì vậy việc nghiên cứu để tìm ra giải pháp hữu hiệu cho việc bảo tồn di sản văn hóa biển trở nên cấp thiết hơn bao giờ hết. Kho tàng văn hóa biển đảo của Việt Nam rất dày dặn, đa dạng và mang nhiều ý nghĩa, đặc biệt là trong việc khẳng định chủ quyền quốc gia. Nhưng, những năm gần đây việc bảo tồn và phát huy giá trị biển đảo chưa được chú trọng đúng mức. Đã đến lúc, công việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa biển đảo ở nước ta phải được nhận thức trên một tầm cao mới và triển khai mạnh mẽ các giải pháp hữu hiệu cho việc bảo tồn và phát huy giá trị của các di sản văn hóa biển đảo.