

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI

KHOA BẢO TÀNG

HÀ BÍCH VIỆT

**CÔNG TÁC BẢO QUẢN TÀI LIỆU PHIM ẢNH
TẠI KHO BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

NGÀNH BẢO TÀNG

NGƯỜI HƯỚNG DẪN: TH.S HOÀNG THANH MAI

HÀ NỘI - 2011

MỤC LỤC

PHẦN MỞ ĐẦU	3
1. Lý do chọn đề tài	4
2. Mục đích nghiên cứu	5
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	5
4. Phương pháp nghiên cứu	5
5. Bố cục khóa luận	6
CHƯƠNG 1: BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN VỚI CÔNG TÁC BẢO QUẢN TÀI LIỆU HIỆN VẬT	7
1.1 Khái quát về Bảo tàng Công an Nhân dân	7
1.2 Đặc trưng và chức năng của Bảo tàng Công an Nhân dân	14
1.3 Công tác bảo quản tài liệu hiện vật tại kho của Bảo tàng Công an Nhân dân	17
1.3.1 Khái niệm kho bảo tàng	17
1.3.2 Vài nét giới thiệu về kho hiện vật của Bảo tàng Công an Nhân dân	18
1.4 Công tác quản lý tài liệu hiện vật tại kho của Bảo tàng Công an Nhân dân.....	22
CHƯƠNG 2: THỰC TRẠNG CÔNG TÁC BẢO QUẢN TÀI LIỆU PHIM ẢNH TẠI KHO BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN	30
2.1 Tầm quan trọng của tài liệu phim ảnh với hoạt động của Bảo tàng Công an Nhân dân.....	30
2.1.1 Khái niệm tài liệu phim ảnh	30
2.1.2 Tầm quan trọng của công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại Bảo tàng Công an Nhân dân	31
2.2 Thực trạng công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân	35
2.2.1 Khái quát kho bảo quản tài liệu phim ảnh của Bảo tàng Công an Nhân dân ..	35
2.2.2 Phân loại tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân	37
2.2.3 Cấu tạo của tài liệu phim ảnh	38

2.2.4 Những nguyên nhân chủ yếu gây hư hỏng tài liệu phim ảnh và một số biểu hiện	44
2.2.5 Thực trạng công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân	50
CHƯƠNG 3: MỘT SỐ GIẢI PHÁP NHẪM NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG CÔNG TÁC BẢO QUẢN TÀI LIỆU PHIM ẢNH TẠI KHO BẢO TÀNG CÔNG AN NHÂN DÂN.....	72
3.1 Nhận xét chung	72
3.1.1 Ưu điểm.....	72
3.1.2 Nhược điểm.....	77
3.2 Một số giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân	80
KẾT LUẬN	88
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	89
PHỤ LỤC.....	91

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Hiện vật bảo tàng là nguồn nhận thức trực tiếp cảm tính cho nhận thức của con người, tiêu biểu về văn hóa vật chất và văn hóa tinh thần do con người sáng tạo ra trong quá trình lịch sử cùng những hiện vật về thế giới tự nhiên xung quanh ta. Bản thân nó chứng minh cho một sự kiện, hiện tượng nhất định nào đó trong quá trình phát triển của tự nhiên và xã hội, phù hợp với loại hình bảo tàng, được sưu tầm, bảo quản nhằm phục vụ cho nghiên cứu khoa học và trưng bày của bảo tàng.

Một trong những loại hình hiện vật có vai trò quan trọng trong hoạt động của bảo tàng và nghiên cứu khoa học là tài liệu phim ảnh. Nó cũng như các thành phần khác của thực tế lịch sử là nguồn sử liệu đầu tiên của tri thức và cảm xúc. Phim ảnh phản ánh những cái có thực trước ống kính, nên nó được coi là bằng chứng cho thấy rõ đối tượng, một sự kiện nào đó đã tồn tại và hiện diện vào thời điểm ống kính thu nhận được. Vì vậy nguồn thông tin mà tài liệu phim, ảnh chứa đựng đem lại một sự tin cậy rất cao. Khi những sự kiện lịch sử đã được đưa vào ống kính thì sau đó ở bất cứ thời điểm nào, dù là một ngày, một tháng, một năm hay mãi mãi về sau, người xem cũng như được trực tiếp chứng kiến diễn biến của sự kiện. Như vậy theo thời gian, hình ảnh về những sự kiện đó vẫn tồn tại mãi. Có thể nói giá trị của tài liệu phim, ảnh là không có gì thay thế được. Đó là những chứng cứ lịch sử không thể chối cãi, là những giá trị, những thành tựu mọi mặt cần được lưu giữ để truyền lại cho thế hệ mai sau. Trong các bảo tàng, vai trò này càng được nâng cao, vì mục đích của các bảo tàng ngoài việc phục vụ nghiên cứu khoa học trực tiếp còn là trưng bày phục vụ cho nhu cầu tham quan học tập của các tầng lớp nhân dân. Phim chiếu và ảnh trưng bày trong bảo tàng có tác dụng

trực giác mạnh, gây xúc cảm thẩm mỹ tới người xem nên có sức lôi cuốn mạnh tới khách tham quan bảo tàng.

Những ưu điểm của tài liệu phim, ảnh là rất lớn. Tuy nhiên việc bảo quản tài liệu phim ảnh lại có tính chất phức tạp hơn các tài liệu hiện vật khác bởi kỹ thuật và vật liệu chế tạo ra nó. Vì vậy, vấn đề đặt ra là phải tổ chức bảo quản phim ảnh để lưu lại cho các thế hệ mai sau. Năm 1980, trong công bố khuyến cáo về vấn đề lưu trữ và bảo tồn phim ảnh, UNESCO đã xác định: “Tài liệu phim, ảnh là loại hình di sản đặc biệt quý giá không những của mỗi dân tộc mà của cả nhân loại, mỗi quốc gia cần phải đầu tư, tổ chức lưu giữ bảo tồn thật tốt cho các thế hệ mai sau. Vấn đề đặt ra là bảo tàng phải bảo quản tài liệu phim, ảnh làm sao để kéo dài tuổi thọ của chúng giúp các thế hệ tiếp theo có thể sử dụng triệt để những giá trị to lớn mà bản thân tài liệu phim, ảnh chứa đựng⁽¹⁾”. Ở nước ta do nhiều nguyên nhân mà việc bảo quản tài liệu phim, ảnh càng gặp nhiều khó khăn hơn.

Là sinh viên chuyên ngành bảo tồn – bảo tàng, có điều kiện thực tập tại Bảo tàng Công an Nhân dân, được tiếp xúc với tài liệu phim ảnh, xuất phát từ vị trí, tầm quan trọng của tài liệu phim ảnh trong kho bảo tàng, em đã chọn đề tài “**Công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân**” để làm khóa luận tốt nghiệp.

2. Mục đích nghiên cứu

Giới thiệu về Bảo tàng Công an Nhân dân, về hệ thống kho của Bảo tàng cùng những hiện vật quý giá đang được lưu giữ trong kho hiện vật.

Tổng hợp, đánh giá về công tác bảo quản tài liệu phim ảnh, từ đó đề xuất các giải pháp nhằm giải quyết các vấn đề cấp thiết trong công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho bảo tàng Công an Nhân dân.

⁽¹⁾: Phim ảnh và hoạt động bảo tồn phim – Báo cáo khoa học, Ngô Hiếu Chi.

3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu: Công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân.

Phạm vi nghiên cứu:

Về thời gian: Công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân từ năm 1945 đến nay.

Về không gian: Kho bảo quản tài liệu phim ảnh ở Bảo tàng Công an Nhân dân.

4. Phương pháp nghiên cứu

Trong quá trình thực hiện luận văn, phương pháp nghiên cứu chủ yếu của em:

Cơ sở phương pháp luận: Chủ nghĩa Mác-Lê nin, trong đó đặc biệt là quan điểm duy vật biện chứng và duy vật lịch sử.

Phương pháp nghiên cứu liên ngành: Lịch sử, Bảo tàng học...

Các phương pháp khác: Khảo sát, thống kê, phân loại, phân tích, tổng hợp các nguồn số liệu... để giải quyết các vấn đề của luận văn.

5. Bố cục khóa luận

Ngoài phần mở đầu, kết luận và tài liệu tham khảo và phụ lục, khóa luận gồm 3 chương:

Chương 1: Bảo tàng Công an Nhân dân với công tác bảo quản tài liệu hiện vật.

Chương 2: Thực trạng công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân.

Chương 3: Một số giải pháp nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả công tác bảo quản tài liệu phim ảnh tại kho Bảo tàng Công an Nhân dân.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. *Bách khoa thư Hà Nội* (2000), Nxb Từ điển bách khoa.
2. *Bốn mươi năm Bảo tàng Cách mạng Việt Nam* (1999), Bảo tàng Cách mạng Việt Nam xuất bản.
3. *Các bảo tàng với sự nghiệp Công nghiệp hóa – Hiện đại hóa đất nước* (2000), Nxb Hà Nội.
4. *Các bảo tàng Quốc gia Việt Nam* (1999), Nxb Văn hóa – Thông tin.
5. *Cơ sở bảo tàng học, tập 1,2,3* (1990), Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
6. Bùi Xuân Đồng, *Phân lập hệ vi nắm trên phim ảnh ở Việt Nam* (1986), Trường Đại học Dược Hà Nội.
7. Gary Edson và David Dean, *Cẩm nang bảo tàng* (2001), Tài liệu dịch của Bảo tàng Cách mạng Việt Nam.
8. *Góp phần hoàn thiện hệ thống sổ sách, biểu mẫu khoa học kho bảo tàng lịch sử - cách mạng* (1991), Đề tài nghiên cứu khoa học cấp Bộ của Viện Bảo tàng Cách mạng Việt Nam.
9. Triệu Hiền, *Kho Bảo tàng Cách mạng Việt Nam góp phần bảo tồn di sản văn hóa dân tộc* (1997), Luận văn thạc sỹ văn hóa học – Đại học Văn hóa Hà Nội.
10. Lê Thị Thúy Hoàn, *Công nghệ thông tin với việc quản lý, khai thác kho hiện vật bảo tàng* (1995), Tạp chí VHNT số 6.
11. Nguyễn Thị Huệ, *Nghiên cứu nguồn sử liệu hiện vật bảo tàng* (2002), Nxb Chính trị Quốc gia.
12. Phạm Mai Hùng, *Công tác lưu trữ tài liệu phim - ảnh ở Bảo tàng Cách mạng Việt Nam. Kỷ yếu Hội thảo bảo tồn di sản văn hóa trên vật liệu phim ảnh - Thực trạng và giải pháp* (2002).

13. Kỹ yếu Hội thảo bảo tồn di sản văn hóa trên vật liệu phim ảnh – thực trạng và giải pháp (2002), Viện Nghệ thuật và Lưu trữ điện ảnh Việt Nam.
14. *Lịch sử nhiếp ảnh Việt Nam* (1993), Nxb Văn hóa – Thông tin.
15. Chu Văn Lộc, *Kho bảo tàng Cách mạng Việt Nam* (1959 – 2002). *Kỹ yếu Hội thảo bảo tồn di sản văn hóa trên vật liệu phim ảnh – thực trạng và giải pháp* (2002).
16. *Luật Di sản Văn hóa* (2002), Nxb Chính trị Quốc gia.
17. Tiến sỹ Hoàng Văn Nữ, *Kinh nghiệm bảo quản hiện vật chất liệu phim ảnh ở Bảo tàng Hồ Chí Minh*.
18. *Sự nghiệp bảo tàng những vấn đề cấp thiết tập 1,2* (1996), Bảo tàng Cách mạng Việt Nam xuất bản.
19. *Sự nghiệp bảo tàng những vấn đề cấp thiết tập 3* (1997), Bảo tàng Cách mạng Việt Nam xuất bản.
20. *Thông báo khoa học Bảo tàng Cách mạng Việt Nam* (2005), Hà Nội.
21. Timothy Ambrose và Crispin Paine, *Cơ sở bảo tàng* (2000), Tài liệu dịch của Bảo tàng Cách mạng Việt Nam.
22. Nguyễn Văn Triều, *Phim ảnh và việc bảo quản* (1986), Thông báo khoa học Bảo tàng Lịch sử Việt Nam.
23. Lâm Bình Tường, *Kỹ thuật bảo quản và tu sửa* (1964), Vụ Bảo tồn – Bảo tàng Hà Nội.
24. Lê Thị Hồng Vân, *Kinh nghiệm trong công tác bảo quản hiện vật phim ảnh tại các bảo tàng lực lượng vũ trang*.
25. *Về lịch sử văn hóa và bảo tàng* (2004), Bảo tàng Cách mạng Việt Nam xuất bản.