

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI  
KHOA VIẾT VĂN – VIẾT BÁO  
\*\*\*

**Phạm Thị Nhung**

**TÁC PHẨM TỐT NGHIỆP**  
**(KHÓA 11, NĂM 2008 – 2012)**

**Người hướng dẫn: Chu Văn Sơn**

**HÀ NỘI – 2012**

## Lời nói đầu

Tôi còn nhớ rõ, năm đầu tiên khi mới chân ướt chân ráo vào khoa Viết văn – báo chí, khi ấy còn là khoa Sáng tác, phê bình và lý luận văn học, tôi có gửi một chùm thơ nhờ thầy Văn Giá đọc, thầy đã đưa lên trang vietvan.vn với lời đề từ như thế này: *“Đọc thơ Nhung thấy cái tình thom thảo của một người con với mẹ, với cha, với đồng đất quê hương.”*

Quả thực, với tôi, quê hương như một cái gì đó gần gũi, thân thiết, gắn bó với từng kỉ niệm thời thơ ấu cũng như luôn đăm đăm nhớ về khi cách xa. Ở đó, có mẹ, có cha, có bạn bè và những người thân yêu dấu. Nói vậy cũng đủ để biết, quê hương quan trọng đối với tôi biết nhường nào. Từ khi bắt đầu cầm bút viết nên những vần thơ đầu tiên, hình ảnh của quê hương, gia đình luôn luôn vấn vít trong tâm trí tôi, vì thế, hẳn những sáng tác của tôi có nghiêng về mảng đó cũng không lấy gì làm lạ.

Tôi thường đặt bút viết khi cảm xúc ào đến, cứ thế mà tuôn ra, không nghĩ nhiều về chuyện phải viết câu thơ như thế nào, dùng từ nào thích hợp, phải viết thế này hay thế kia. Đã từng có một số nhà văn, nhà thơ cho rằng đó là cách viết không có nghề, không chuyên nghiệp. Có người đọc thơ tôi nói rằng hình thức thơ rất cũ, nhưng đôi khi lại có những cách nghĩ và cách biểu đạt mới. Tôi luôn cho rằng mình không hợp với tạng thơ hiện đại và thơ tự do đang rất phổ biến trong thời đại này. Tôi thích thể loại thơ nhẹ nhàng, tình cảm mà vẫn toát lên thông điệp mà mình hướng tới.

Trong tập tác phẩm tốt nghiệp này, tôi muốn xoay quanh chủ đề lời ru. Trong tập thơ, lời ru trong từng bài mà có sự xuất hiện khác nhau. Đó là lời của mẹ ru con như: *“Ru con chín tháng mười ngày / hôm qua nắng lửa hôm rày mưa sa”* trong bài *À ơi*, toàn bài thơ như hồi ức về những lời ru của mẹ năm nào, hai câu cuối thể hiện cái khát vọng yêu thương khi muốn ru lại *“những lời ru xưa.”* Trong bài *Một kiếp*, lời ru không đơn thuần như ý nghĩa của nó nữa: *“Đắng lòng hát khúc đưa nôi / À ơi ngoan nhé cái thời trót mang”* Đó là lời ru về một phận người, muốn quên đi một thời đã từng làm lỡ. Trong bài *Ru*, lời ru lại như chính lời an ủi bản thân, ru con nhưng cũng chính là ru mình, thôi đành quên đi nỗi buồn để sống: *“À ơi con ngủ đi thôi / À ơi ru giấc mơ tôi ngày buồn ”* Trong bài *Trách ca dao*, lời ru càng trở nên xót xa khi *“Mẹ đọc ca dao ru xuân thì con gái ”*. Câu ca dao ấy đã không thể ru nổi một đời người con gái của mẹ. Để rồi *“em”* phải *“đánh rơi ca dao trước cửa thiên”*. Trong bài *Mẹ và tháng tư*, lời ru chính là máu xương của các con, là nước mắt của người mẹ: *“Bao nhiêu năm mẹ còn hát ru / Hằng đêm... vẫn đắp chăn cho từng chiếc gối.”* Hẳn những lời ru ấy thật đau xót biết chừng nào.

Đó chỉ là năm bài tiêu biểu trong số mười bài ở tập thơ này, một con số tuy nhỏ nhưng ít ra có thể khiến người đọc hình dung về một người làm thơ. Rất mong nhận được sự đồng cảm, góp ý của thầy cô và bạn bè.

# Mục lục

1. Lời cảm ơn
2. Mục lục.
3. Lời nói đầu
5. Cõi về
6. Nửa
7. Kí ức tháng mười
8. Trách ca dao
9. Mẹ và tháng tư
10. Đợi
11. Một kiếp
12. Khúc ru thời con gái
13. À ơi
14. Ru
15. Bảng thống kê tác phẩm đã in ấn, xuất bản
16. Nhận xét của giảng viên

## Lời cảm ơn

Trong quá trình hoàn thành tác phẩm tốt nghiệp tôi đã nhận được rất nhiều sự giúp đỡ của thầy cô và bạn bè.

Trước tiên tôi xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến trưởng khoa Viết văn – Báo chí Thầy Ngô Văn Giá, người đã nâng đỡ tôi từ những năm đầu tiên bước chân vào giảng đường đại học, từ những kinh nghiệm quý báu, những góp ý chân thành của thầy đã dần dần giúp cho những tác phẩm của tôi ngày càng tiến bộ.

Tôi xin cảm ơn nhà phê bình văn học Chu Văn Sơn, thầy là giáo viên hướng dẫn tôi trong việc chọn lựa, chỉnh sửa tác phẩm tốt nghiệp. Cùng với sự nhiệt tình, tỉ mỉ trong công việc, thầy đã giúp tôi có cái nhìn khách quan hơn về tác phẩm của mình, từ đó có quyết định chín chắn hơn khi chọn và sửa tác phẩm làm tác phẩm tốt nghiệp.

Xin cảm ơn nhà thơ, nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tạo, thầy là giáo viên phản biện, người đưa ra những câu hỏi để tôi xác định rõ chủ kiến, ý tưởng của mình trong từng tác phẩm, thầy giúp tôi tự tin hơn khi bảo vệ tác phẩm của mình.

Tôi xin cảm ơn cô giáo chủ nhiệm và các bạn sinh viên lớp K11, những người đã luôn đồng hành với tôi trong suốt bốn năm học vừa qua. Cuối cùng xin gửi lời chúc sức khỏe, thành đạt tới các thầy cô kính mến và các bạn bè yêu dấu.

## Cõi về

Tôi về làng theo mùi của gió  
Quyện hương đồng khi khói chiều tan  
Tiếng trẻ thơ nô đùa sau ngõ  
Dáng mẹ về nặng trĩu gánh gồng

Tôi về làng theo mùi của nắng  
Giữa ban trưa cha lật đường cày  
Dưới bóng cây râm ran trò chuyện  
Con bê vàng ngo ngác chiều say.

Tôi về làng theo miền kí ức  
Đọc bài thơ tự thừa lên mười  
Con cua càng chạy ngang chạy dọc  
Đẫn tôi về trong một sớm mai.

04/2009

## Nửa

Lại về mái ngói làng quê  
Nửa xa thăm thẳm nửa kề sớm hôm

Đồng xanh một nửa xanh rờn  
Nửa vàng chín rộ đầu thôn gánh đầy

Có cô yếm thắm qua đây  
Nửa như thực nửa như mây ngang trời

Nắng xồn xang nắng gọi mời  
Em tìm một nửa bên trời bão giông

Bao giờ hoa cải lên đồng  
Con đò, mái ngói, dòng sông hết buồn...

13/08/2010

## Kí ức tháng Mười

Người mang giấc mơ đặt bên cửa sổ  
Gió lùa run bần bật nỗi buồn  
Hỏi chú bồ câu có về phố cũ  
Dẫn mình thôi quên đi

Tháng Mười năm 19...

Mẹ gánh chiều ngả nghiêng

Sập sập

Đùng đùng

Mẹ

Bỏ quang bỏ gánh

chạy

giấu chúng con vào hầm

bầu trời vừa xanh lại ngóng về nơi nào súng nổ

Tháng Mười năm 20...

Mùa đông về bất chợt

Bồ câu nhạt nhạnh hạt rơi bên thềm

Mẹ cặm cùi khói nhang

Ai hỏi thăm đồng đội cũ

Tiếng rao lạc vào lòng đêm thấn thắt



## Trách ca dao

*“Mẹ đọc ca dao ru xuân thì con gái  
Ngẫm tuổi mình thương lại ngày xưa  
Mảnh trăng rớt giữa sân chùa  
Lưỡi liềm gặt đứt hai mùa trăng non”*

Chị nhọc nhằn tuổi thơ chân đê mùa lũ  
Nắng hoen vàng giấc mơ thơm mùi cỏ gianh khô  
Mùa đông xanh thắm cánh đồng ngô  
Nnhư thể gió trời lùa ca dao run rẩy

Nắng tháng ba khóc hờ mưa tháng bảy  
Bao giờ tháng mười tiễn biệt bão giông  
Cải vòng lên góc rạ buồn trơ khấc  
Trách ca dao mỏng phận tơ tằm

Chiều nhạt nắng ngồi nghe chị hát  
Áo đỏ môi hồng nắng trinh nguyên  
Giọt đào giọt đau giọt như mắc cửi  
Em đánh rơi ca dao trước cửa thiên.

14/09/2010

## Mẹ và tháng tư

Gió thổi bay một chiều tháng tư  
 Bò công anh tìm về say ngủ  
 Trên lòng ngực đêm  
 Mẹ đếm giọt đợi chờ hoen gỉ  
 Sau cơn giông  
 Tháng tư niềm nở đón về manh áo

Tháng tư  
 Ai hát khúc khải hoàn mừng ngày chiến thắng  
 Ta lặng thầm  
 tiễn đưa một câu thơ

Bao nhiêu năm mẹ còn hát ru  
 Hằng đêm... vẫn đắp chăn cho từng chiếc gối

Tháng tư  
 Mẹ đọc tên những đứa con của mẹ  
 Thằng cả, con hai... chúng bay đi đâu chưa về?

Cuối tháng tư gió về lay lắt  
 Bò công anh thoát xác giữa trời  
 Lẳng lẳng tìm về với đất  
 Mẹ và điệp khúc buồn tháng tư.

## **Đợi**

Đợi ngày đổ nắng sang đêm  
Vườn xưa thắm một nỗi niềm rất xanh

Thềm hoa rủ bóng buông mảnh  
Trời xui khói tỏa mong manh hiên nhà

Đợi từ trong trứng sinh ra  
Đợi thời gian tím hoa cà hoa sim

Chiều trôi mây thả bóng chìm  
Bàn chân quẫy đạp ngược tìm sữa thơm

Đợi con từ thừa trăng tròn  
Thức qua chín tháng mỗi mòn mắt trông

Thương con tháng rã năm ròn  
Làm sao hết đợi hết mong hết chờ...

Hà Nội ngày 09/11/2011

## Một kiếp

Thôi đừng ngồi trách ca dao  
Đò đưa mấy phận phận nào cũng đau  
Mẹ xưa tát trắng miệng gầu  
Múc thê lương múc âu sầu đổ đi  
Chị ngồi góc chợ biết gì  
Đồng quà tấm bánh có khi vẫn đòi  
Đắng lòng hát khúc đưa nô  
À oi ngoan nhé cái thời trót mang  
Cha đi gánh nước bên làng  
Đò đầy sóng sánh buồn sang bên này  
Ngậm ngùi ăn miếng giàu cay  
Không dung mẹ hỏi kiếp này buồn chi?

Hà Nội ngày 06/ 05/ 2011

**Khúc ru thời con gái**

Ru con ủ làn hơi ấm  
Gió mùa về tận nơi nao  
Ru con vắt dòng sữa ngọt  
Ngô khoai mùa đói năm nào

Ru con từng đêm thức trắng  
Bóng ngày đổ xuống dòng sông  
Ông chài giọng thuyền ra kéo  
Vớt lên được mảnh áo hồng

Ru con cái cò đi vắng  
Phố phường chật những bán mua  
Ao làng cảnh tre ngoảnh mặt  
Đồng chiêm vắng cánh tay bừa

Ru con từ trong bọc trứng  
Ơi rằng cái kiếp ba năm  
Kẻng làng chiều chưa kịp gõ  
Bôi vôi một ánh trăng rằm

Khúc ru một thời con gái  
Nhắm vào mắt lại ngủ quên  
Đợi ngày con nhìn thấy mẹ  
Ru con một giấc bên thềm.

## **À ơi**

Ru con chín tháng mười ngày  
Hôm qua nắng lửa hôm rày mưa sa

Ru con cho hết tháng ba  
Bát cơm ngày đói, dưa cà ngày no

Ru con gạn những cơn lo  
Tháng mười gió bắc ru cho ấm lòng

Mẹ đưa cánh võng đêm đông  
Ru con, ru mẹ, ru chồng, ru đêm...

À ơi ...ru nỗi niềm riêng  
Nỗi niềm thì thức mà đêm ngủ vùi

Mâm xanh nhú lộc giữa đời  
Con ru bập bẹ những lời ru xưa.

Hà Nội 01/09/2011

## **Ru**

Ngủ đi em hỡi má đào  
Ngày dài hơn giấc mơ nào hôm qua  
Ngủ đi con chút tháng ba  
Bầu trời rộng lắm như là thiên di

Từ ngày con bé tí ti  
Đồng xanh đất trắng mẹ đi về trời  
Cha nuôi con lớn nên người  
Củ khoai lắm láp một thời ấu thơ  
Thương cho giọt nắng ngu ngơ  
Râm rì gió hát lời ru mẹ hiền

Con về úp mặt trước thềm  
Biết thương... thì đã về bên nhà người  
À oi con ngủ đi thôi  
À oi ru giấc mơ tôi ngày buồn.

Đặng Giang, 14/ 03/ 2012

## **Bảng thống kê tác phẩm đã in ấn, xuất bản**

Kí ức tháng mười ( Tạp chí Văn nghệ quân đội trang 60 số 706 – 2010)

Trách ca dao( Tạp chí Văn Nghệ Quân Đội trang 50 số 717 – 2010)

Nửa (Báo in Quân đội nhân dân)

Cõi về ( Báo in Quân đội nhân dân)

Đợi ( Báo Phụ nữ Việt Nam số tết 2012)



