

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA XUẤT BẢN – PHÁT HÀNH**



**NHU CẦU ĐỌC SÁCH VĂN HỌC
NGHỆ THUẬT CỦA SINH VIÊN TRÊN
ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ VINH HIỆN NAY**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

Giảng viên hướng dẫn : Th.s Nguyễn Văn Minh

Sinh viên thực hiện : Hoàng Thị Trang

Lớp : PH 28A

HÀ NỘI – 2013

MỤC LỤC

LỜI MỞ ĐẦU.....	1
1 . Tính cấp thiết của đề tài.....	5
2. Mục đích nghiên cứu và đối tượng nghiên cứu.....	6
3. Phạm vi nghiên cứu.....	7
4. Phương pháp nghiên cứu.....	7
5. Bố cục của đề tài.....	7
CHƯƠNG 1: NHẬN THỨC CHUNG VỀ NHU CẦU ĐỌC SÁCH VĂN HỌC NGHỆ THUẬT.....	8
1.1. Nhận thức chung về sách văn học nghệ thuật.....	8
1.1.1 Khái niệm sách văn học nghệ thuật.....	8
1.1.2 Đặc trưng cơ bản của sách văn học nghệ thuật.....	9
1.2 Nhận thức chung về nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật.....	13
1.2.1 Khái niệm nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật.....	13
1.2.2 Đặc điểm của nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật.....	15
1.2.3 Ý nghĩa của sách văn học đối với sinh viên.....	19
1.3. Ý nghĩa của nghiên cứu nhu cầu đọc sách văn học của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.....	24
1.3.1 Ý nghĩa đối với người đọc.....	24
1.3.2 Ý nghĩa đối với các lực lượng nhà cung cấp.....	26
CHƯƠNG 2: THỰC TRẠNG NHU CẦU ĐỌC SÁCH VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CỦA SINH VIÊN TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ VINH HIỆN NAY.....	29
2.1. Vài nét về tình hình kinh tế, văn hóa xã hội ở TP.Vinh hiện nay.....	29
2.2 Thực trạng nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên ở Vinh hiện nay.....	32

2.2.1 Tính tất yếu khách quan về nhu cầu đọc sách văn học của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.	32
2.2.2 Các nhân tố ảnh hưởng đến nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.	33
2.2.3 Khảo sát nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.	41
2.2.4 Lực lượng cung cấp sách văn học nghệ thuật của sinh viên ở Vinh hiện nay.	48
2.3. Nhận xét về nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên ở thành phố Vinh hiện nay.	49
2.3.1 Ưu điểm.	49
2.3.2 Nhược điểm.	50
CHƯƠNG 3: GIẢI PHÁP NÂNG CAO NHU CẦU ĐỌC SÁCH VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CHO SINH VIÊN TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ VINH HIỆN NAY	53
3.1 Giải pháp vĩ mô.	53
3.1.1 Đối với Nhà nước.	53
3.1.2 Đối với các doanh nghiệp.	56
3.2. Giải pháp vi mô.	58
3.2.1. Đối với ban lãnh đạo các trường đại học, cao đẳng, trung học chuyên nghiệp.	58
3.2.2 Đối với bản thân sinh viên.	60
KẾT LUẬN.	63
TÀI LIỆU THAM KHẢO.	65
PHỤ LỤC.	66

LỜI MỞ ĐẦU

1 . Tính cấp thiết của đề tài

Từ ngàn đời nay, văn chương luôn gắn liền với cuộc sống của mỗi chúng ta, mà khởi nguồn là những câu ca dao, những lời hát ru của mẹ, của bà. Nó theo ta trong suốt hành trình của cuộc đời, những số phận trong xã hội. Ngày nay, trong khi các phương tiện thông tin đại chúng đang ngày càng phát triển không ngừng, đặc biệt là sự bùng nổ của internet cùng với sự phong phú của các hình thức giải trí khác nhau thì sách vẫn luôn là người bạn tốt, song hành cùng con người mọi lúc, mọi nơi. Đọc sách là một trong những cách thức giúp con người thư giãn, tích lũy kiến thức, tăng cường khả năng tư duy.

Sách đã xuất hiện từ rất lâu và nó ngày càng trở nên quan trọng đối với con người. Sự ra đời của sách có hai thời điểm tách biệt nhau, trước đây các tài liệu được lưu giữ bằng các phương tiện như thẻ tre, thẻ trúc, những tấm lụa, những vách đá hay những tảng đá... cho đến năm 105 sau Công nguyên, người Trung Quốc tạo ra một loại giấy khá giống với ngày nay bằng cách trộn bột gỗ và nước rồi ấn vào một khung vải. Loại giấy ban đầu đó khá thô nhưng chính là tiền thân của giấy hiện đại. Và đến thế kỉ 14, nghề in mới bắt đầu xuất hiện ở Châu Âu. Năm 1466, Gutenberg cho ra đời kĩ thuật in bằng chữ kim loại có thể dịch chuyển được đã giúp cho việc lưu giữ những văn bản giấy, đóng thành những tập gọi là sách trở nên dễ dàng hơn. Đến ngày nay, sách càng ngày càng đa dạng hơn về hình thức, thể loại. Ngoài mảng sách truyền thống thì có thêm một hình thức mới của sách đó là sách điện tử - một trong những thành tựu nổi bật ngành của khoa học kĩ thuật. Qua sự phát triển của sách, chúng ta có thể thấy được sự phát triển của khoa học kĩ thuật.

Có thể thấy được rằng, trên những bước đi của con người luôn có dấu ấn của sách bởi vì sách chính là sản phẩm của nền văn minh nhân loại và nó

chứa đựng tất cả các thành tựu của nền văn minh ấy. Sách luôn là phương tiện mà con người sử dụng để lưu trữ các thông tin, những sáng tạo, phát hiện hay những suy nghĩ, những kinh nghiệm của họ và lưu truyền lại từ đời này sang đời khác. Sách mang trong mình không chỉ những kiến thức toàn diện cho xã hội mà còn góp phần hoàn thiện nhân cách cho con người. Chẳng những thế mà Ghêran đã từng nói: “Tôi đọc sách không những để mở mang trí tuệ mà để nâng cao tâm hồn”. Vì vậy, sách đã trở thành một kho tài nguyên vô cùng quý giá của nhân loại.

Trong thời kì phát triển như hiện nay, cùng với sự phát triển về mọi mặt của xã hội, sách được chia thành nhiều mảng để phù hợp với những nhu cầu khác nhau về từng lĩnh vực. Trong đó, sách văn học nghệ thuật là một mảng sách thu hút được sự quan tâm và sự lựa chọn của nhiều độc giả bởi những giá trị mà nó mang lại cho cả nhân loại.

Tuy nhiên, trong xu thế toàn cầu hóa hiện nay, nhất là sự bùng nổ của các phương tiện truyền thông như ti vi, báo điện tử đặc biệt là internet... đã mang lại cho con người cuộc sống tiện nghi, phương tiện giải trí nhanh chóng, kịp thời. Chính vì vậy, sách đang ngày càng ít được sự quan tâm của mọi người. Điều đáng lo là hiện tượng này đang tồn tại trong tầng lớp trí thức: sinh viên - thế hệ trẻ của đất nước. Vì vậy, em quyết định lựa chọn đề tài : “Nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh hiện nay” để làm đề tài khóa luận cho mình với mong muốn tìm hiểu sâu hơn về nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.

2. Mục đích nghiên cứu và đối tượng nghiên cứu.

Bài nghiên cứu đi sâu vào tìm hiểu về nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên một số trường Đại học trên địa bàn thành phố Vinh nhằm giới thiệu khái quát về tầm quan trọng của việc đọc sách nói chung và sách văn

học nói riêng; tìm hiểu nhu cầu thực tế từ các độc giả này và qua đó, đưa ra một số giải pháp nâng cao nhu cầu đọc sách văn học trên thị trường hiện nay.

3. Phạm vi nghiên cứu.

Đề tài nghiên cứu nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật của sinh viên các trường thuộc các khối KHTN và KHXX – NV ở địa bàn thành phố Vinh. Tuy nhiên, do thời gian có hạn và một số yếu tố khác, đề tài chỉ dừng lại nghiên cứu tập trung một số sinh viên của các trường: Đại học Vinh, Đại học sư phạm kỹ thuật Vinh và Đại học Y khoa Vinh.

4. Phương pháp nghiên cứu.

Trong quá trình thực hiện đề tài, tác giả sử dụng một số phương pháp nghiên cứu sau:

- Phương pháp quan sát.
- Phương pháp so sánh.
- Phương pháp điều tra xã hội học.

5. Bố cục của đề tài.

Đề tài ngoài phần mở đầu và kết luận, kết cấu tài liệu tham khảo, đề tài được chia làm 3 chương:

Chương 1: Nhận thức chung về nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật.

Chương 2: Thực trạng nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật trên địa bàn thành phố Vinh hiện nay.

Chương 3: Những giải pháp để nâng cao nhu cầu đọc sách văn học nghệ thuật cho sinh viên trên địa bàn thành phố Vinh.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Giáo trình: Đại cương phát hành xuất bản phẩm - Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
2. Bài giảng môn : “Nghiên cứu nhu cầu XBP” - Ths. Đặng Thị Toan_ Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
3. Bài giảng môn: “Các mặt hàng sách” - Ths. Nguyễn Văn Minh - Trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
4. V.I.Lenin, Bàn về văn học và nghệ thuật, NXB Sự Thật.
5. Cục Xuất Bản (2002) Từ điển Văn học; Từ điển thuật ngữ Xuất bản, in, phát hành, thư viện, bản quyền, Nhà xuất bản Từ điển Bách khoa.
6. Tạp chí sách
7. Báo sinh viên
8. Báo Tiền Phong
9. Các trang Web:
 - <http://www.docsach.net>
 - <http://www.vietbao.com.vn>
 - <http://www.diendan.org>
 - <http://vanchuongviet.org.vn>
 - <http://www.google.com.vn>