

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP CỬ NHÂN VĂN HÓA

Chuyên ngành: Quản lý Văn hóa

ĐỀ TÀI:

VẤN ĐỀ KẾ THỪA VÀ PHÁT TRIỂN MÚA DÂN GIAN
TRONG HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT
QUẦN CHÚNG TRÊN ĐỊA BÀN HÀ NỘI HIỆN NAY

Giảng viên hướng dẫn : ThS. Nguyễn Khánh Ngọc

Sinh viên thực hiện : Nguyễn Thị Thu Hiền

Lớp : QLVH 8A. Khóa học 2007-2011

HÀ NỘI – 2011

MỤC LỤC

Mở đầu	1
1.Lý do chọn đề tài	2
2.Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	3
3.Mục tiêu và nhiệm vụ nghiên cứu	3
4.Phương pháp nghiên cứu	3
5.Kết cấu của đề tài.....	3
Chương 1. Nghệ thuật múa dân gian và hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng.	4
1.1.Nghệ thuật múa dân gian.....	4
1.1.1.Khái niệm múa.....	4
1.1.2.Đặc trưng của nghệ thuật múa	4
1.1.3. Nghệ thuật múa dân gian	12
1.2. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng	31
1.3. Vai trò của nghệ thuật múa dân gian trong hoạt động nghệ thuật quần chúng.	33
Chương 2 : Vấn đề kế thừa và phát triển múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.	35
2.1. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.	35
2.1.1. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng khối doanh nghiệp..	37
2.1.2. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng khối hành chính sự nghiệp.	44
2.1.3. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng khối các trường Đại học, Cao đẳng, THPT, THCS.....	48
2.2. Những tồn tại, hạn chế trong quá trình kế thừa phát triển múa dân	

gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.....	50
Chương 3 : Một số giải pháp nhằm kế thừa và phát triển múa dân gian trong các hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.	55
3.1. Các phương pháp kế thừa và phát triển nghệ thuật múa dân gian trong lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.	55
3.1.1. Nâng lên về chất những điệu múa dân gian đơn giản, dễ nhớ.	56
3.1.2. Nâng lên về chất những điệu múa dân gian có kỹ thuật, khó.	58
3.1.3. Nâng cao giá trị nghệ thuật múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.	61
3.2. Một số giải pháp.....	62
3.2.1. Bảo tồn bản sắc múa dân gian dân tộc trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng.....	62
3.2.2. Phát triển, khai thác nội dung chủ đề múa dân gian dân tộc gắn với xã hội hiện đại.	63
3.2.3. Giải pháp nhằm tăng năng lực tổ chức cho các đơn vị trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng.....	64
Kết luận.	65
Tài liệu tham khảo.	66
Phụ lục.....	67

MỞ ĐẦU

1. Lí do chọn đề tài

Qua hàng trăm năm, nghệ thuật múa của người Việt Nam đã phát triển không ngừng, từ điệu thức đơn giản đến phức tạp, từ quy mô một vùng mở rộng ra nhiều khu vực và phát triển với nhiều hình thức khác nhau, trở thành bản sắc văn hoá Việt Nam.

Bước sang thế kỷ XXI – thế kỷ của thông tin, khoa học, công nghệ, xu thế toàn cầu hoá trên các mặt kinh tế, khoa học kỹ thuật, văn hoá, đã và đang mở ra những cơ hội và thách thức mới. Cuốn theo vòng xoáy đó, văn hoá nghệ thuật nói chung, nghệ thuật múa nói riêng phải tìm cho mình những bước đi, hướng đi mới để thích ứng và phát triển. Vấn đề đặt ra cho những người làm công tác nghệ thuật múa là phải suy nghĩ, tìm tòi cái mới trong sáng tạo để những tác phẩm múa mang tính tư tưởng, thẩm mỹ và giáo dục cao, thể hiện được hơi thở, nhịp sống của ngày hôm nay. Có như vậy, nghệ thuật múa mới tồn tại và đáp ứng được nhu cầu thưởng thức của công chúng trong thời đại mới.

Nền nghệ thuật múa Việt Nam hôm nay được bắt nguồn và kế thừa từ nền nghệ thuật múa dân tộc truyền thống. Trên cái nền cội nguồn đó, mỗi thế hệ đã góp phần sáng tạo của mình để gìn giữ và làm giàu hơn bản sắc tâm hồn dân tộc bằng cách phát huy những giá trị vốn có, bên cạnh đó cần phải sáng tạo những yếu tố mới, sắc thái mới trên cơ sở tiếp nhận và cải biên các giá trị của sự lan toả văn hoá nội vi và ngoại lai để phát triển nền nghệ thuật múa nước nhà cho phù hợp với điều kiện, hoàn cảnh của dân tộc mình. Giữ gìn cái cốt lõi, tinh túy nhất trong vốn múa, giữ được cái “đặc trưng”, “tiêu biểu” nhất để từ đó phát triển và bổ sung cho hoàn thiện hơn vốn múa của dân tộc.

Kế thừa không đơn thuần là sự khai thác và sử dụng tinh hoa của múa dân gian dân tộc mà còn phải biết phát huy, bổ sung những thiếu hụt của nó. Không đánh rơi truyền thống, không đánh mất chính mình, mà ngày càng phát triển để phù hợp với nhịp sống mới, hơi thở mới của thời đại.

Quần chúng nhân dân Việt Nam từ xưa đến nay luôn coi trọng vốn múa dân gian, khai thác chọn lọc và phát triển chúng theo những quy luật thẩm mỹ của dân tộc. Mặt khác, quá trình gìn giữ bản sắc dân tộc không chỉ được hiểu như là quá trình phát huy những giá trị vốn có mà chủ yếu phải sáng tạo những đường nét, sắc thái mới của dân tộc dựa trên những đặc điểm múa dân gian Việt Nam theo những phong tục tập quán, quan niệm đạo đức, quan niệm thẩm mỹ của dân tộc và sự tiếp thu có sáng tạo tinh hoa nghệ thuật múa của các nước trên thế giới.

Vấn đề kế thừa và phát triển nghệ thuật múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội cũng đang được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, các đơn vị có thẩm quyền. Nhiều đơn vị tổ chức hoạt động biểu diễn nghệ thuật nhằm phục vụ nhu cầu thưởng thức của khán giả, giáo dục đạo đức, nhân cách, tính thẩm mỹ cũng như hướng con người đến với cái đẹp, cái hoàn thiện. Qua khảo sát thực tế tại các Trung tâm Văn hóa, các doanh nghiệp, các đơn vị giáo dục đào tạo trên địa bàn Hà Nội, em mạnh dạn chọn đề tài “ *Vấn đề kế thừa và phát triển múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay*” nhằm tìm hiểu thực trạng và cơ hội phát triển của nền nghệ thuật nước nhà.

2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

- Đối tượng nghiên cứu : Nghệ thuật múa dân gian.
- Phạm vi nghiên cứu : Giới hạn trong địa bàn Hà Nội (Khu vực nội thành)

3. Mục tiêu, nhiệm vụ nghiên cứu

_ Nghiên cứu các khái niệm nghệ thuật múa dân gian và hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng.

_ Tìm hiểu vấn đề kế thừa và phát triển nghệ thuật múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.

_ Đề xuất một vài ý kiến, giải pháp góp phần nâng cao hiệu quả kế thừa và phát triển múa dân gian trong và ngoài các hội diễn nghệ thuật quần chúng.

4. Phương pháp nghiên cứu

Đề tài sử dụng một số phương pháp nghiên cứu:

- _ Phương pháp nghiên cứu tài liệu.
- _ Phương pháp phân tích, tổng hợp tư liệu.
- _ Phương pháp phỏng vấn, điều tra.
- _ Phương pháp thống kê.

5. Kết cấu của đề tài

Ngoài phần mở đầu, kết luận, danh mục các tài liệu tham khảo và một số hình ảnh minh họa đề tài được kết cấu thành 3 chương:

Chương 1. Nghệ thuật múa dân gian và hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng

Chương 2 : Vấn đề kế thừa và phát triển múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.

Chương 3 : Một số giải pháp nhằm kế thừa và phát triển nghệ thuật múa dân gian trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Nghệ thuật múa dân tộc Việt .
(Tác giả : Lâm Tô Lộc – Nhà xuất bản Văn hóa 1979)
2. Múa dân gian với thời đại và sự kế thừa phát triển múa dân gian trên lĩnh vực huấn luyện .
(Tác giả : Ngân Quý – Viện Văn hóa dân gian – UB KHXH VN – 4/1984)
3. Vấn đề kế thừa và phát triển múa dân gian Việt Nam- Hội nghệ sĩ múa Việt Nam
(Tác giả NSUT Ngân Quý).
4. Khái luận nghệ thuật múa – Nhà xuất bản văn hóa thông tin
(PTS Lê Ngọc Canh)
5. Webside: Vtc.Vn
6. Webside : Huc.edu.vn
7. Webside : nhandan.com
8. VCD : nhạc múa cơ bản – Biên soạn Hồng Vân và Quỳnh Trang
9. VCD : chương trình biểu diễn nghệ thuật giao lưu văn nghệ chào mừng 55 ngày truyền thống Trung đoàn 600.
10. Tham khảo các chương trình biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn Hà Nội từ năm 2007 đến 2010.