

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

Chuyên ngành: Quản lý Văn hóa

ĐỀ TÀI:

**NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ
HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA - GIÁO DỤC
Ở DI TÍCH LỊCH SỬ VĂN MIẾU –
QUỐC TỬ GIÁM, THÀNH PHỐ HÀ NỘI**

<i>Giảng viên hướng dẫn</i>	: ThS. Phạm Bích Huyền
<i>Sinh viên thực hiện</i>	: Phạm Thanh Huyền
<i>Lớp</i>	: QLVH 8B Khóa học 2007-2011

HÀ NỘI – 2011

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	4
1. Lý do chọn đề tài	4
2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	5
3. Phương pháp nghiên cứu	5
4. Đóng góp của đề tài	5
5. Bố cục	6
CHƯƠNG 1	7
CƠ SỞ LÝ LUẬN VỀ QUẢN LÝ DI TÍCH VÀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA Ở DI TÍCH VĂN MIẾU – QUỐC TỬ GIÁM.....	7
1.1. Cơ sở lý luận về quản lý di tích và quản lý hoạt động văn hoá	7
1.1.1. <i>Khái niệm</i>	7
1.1.2. <i>Quản lý Nhà nước về di tích và hoạt động văn hoá</i>	9
1.2. Cơ cấu và tổ chức quản lý các hoạt động văn hóa- giáo dục ở quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám	14
1.2.1. <i>Cơ cấu tổ chức Ban quản lý quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám</i>	14
CHƯƠNG 2	19
THỰC TRẠNG CÔNG TÁC QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA – GIÁO DỤC Ở QUẦN THỂ DI TÍCH LỊCH SỬ VĂN MIẾU – QUỐC TỬ GIÁM	19
2.1. Quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám.....	19
2.1.1. <i>Quá trình hình thành và phát triển quần thể di tích lịch sử Văn Miếu - Quốc Tử Giám</i>	19
2.1.2. <i>Cơ cấu và kiến trúc quần thể</i>	21
2.1.3. <i>Các hoạt động ở Văn Miếu – Quốc Tử Giám trong lịch sử</i>	26
2.2. Thực trạng công tác tổ chức quản lý các hoạt động văn hóa - giáo dục ở quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám	34
2.2.1. <i>Công tác tổ chức quản lý các hoạt động giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám</i>	34
2.2.2. <i>Công tác tổ chức quản lý các hoạt động văn hóa – nghệ thuật ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám</i>	39

2.2.3. <i>Kết quả các quá trình tổ chức quản lý các hoạt động văn hóa – giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám</i>	50
CHƯƠNG 3	53
GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ CÁC HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA – GIÁO DỤC Ở DI TÍCH LỊCH SỬ VĂN MIẾU – QUỐC TỬ GIÁM	53
3.1. Công tác bảo tồn và phát huy các giá trị của di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám.....	53
3.1.1. <i>Công tác bảo tồn trùng tu tôn tạo quần thể di tích</i>	54
3.1.2. <i>Công tác phát huy các giá trị ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám</i> ..	58
3.2. Nâng cao hiệu quả công tác quản lý các hoạt động văn hóa – giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám	61
3.2.1. <i>Quản lý các hoạt động giáo dục</i>	62
3.2.2. <i>Quản lý các hoạt động văn hóa nghệ thuật</i>	65
3.2.3. <i>Các hoạt động kinh doanh dịch vụ văn hóa</i>	68
KẾT LUẬN.....	69
TÀI LIỆU THAM KHẢO	70
PHỤ LỤC	71

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Trong số hàng nghìn di tích lịch sử của Hà Nội, thì Văn Miếu - Quốc Tử Giám là di tích gắn liền với sự thành lập của kinh đô triều Lý, đã có lịch sử gần nghìn năm, tiêu biểu cho Hà Nội và cũng được coi là biểu tượng cho văn hóa lịch sử Việt Nam, nơi thờ kính các bậc Tiên Thánh, Tiên Nho và đào tạo nhân tài cho đất nước. Với bề dày gần 1000 năm, nơi đây đã đào tạo nên hàng ngàn các bậc đại khoa, hiền tài cho đất nước. Là một trung tâm giáo dục lớn nhất nước ta thời xưa, Văn Miếu – Quốc Tử Giám đồng thời cũng là nơi hun đúc nên bao truyền thống văn hóa giáo dục quý báu trong đó có truyền thống hiếu học, tôn sư trọng đạo, truyền thống trọng hiền tài của dân tộc. Cũng vì thế, các thế hệ người Việt Nam xưa và nay đều tôn vinh Văn Miếu – Quốc Tử Giám là trường Đại học đầu tiên của Việt Nam.

Hình ảnh gác Khuê Văn nay đã trở thành biểu trưng chính thức của Thủ Đô Hà Nội, từ lâu đã in đậm trong tâm khảm của người dân Việt Nam ở trong và ngoài nước.

Những năm gần đây, Văn Miếu – Quốc Tử Giám không những là di tích lịch sử văn hoá tiêu biểu, nơi lưu giữ nhiều di sản văn hoá và truyền thống quý báu mà còn là nơi tổ chức nhiều hoạt động văn hoá – giáo dục bổ ích và lý thú của Thủ đô Hà Nội. Nếu biết tập trung phát triển các hoạt động văn hoá – giáo dục ở đây đó chính là việc mà thế hệ trẻ muốn tôn vinh, bảo tồn và phát huy những giá trị nhân văn mà di sản văn hoá này ban tặng. Em đã chọn đề tài ***“Nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động văn hóa – giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám, thành phố Hà Nội”*** để làm khoá luận tốt nghiệp của mình.

2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu: Hoạt động văn hóa – giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám, thành phố Hà Nội hiện nay.

Phạm vi nghiên cứu: Quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám Hà Nội

3. Phương pháp nghiên cứu

- Phương pháp nghiên cứu tài liệu: Nghiên cứu các giáo trình về chuyên ngành Quản lý văn hoá, tham khảo những tài liệu như sách, báo, tạp chí, những bài viết về Văn Miếu – Quốc Tử Giám.

Nguồn tài liệu do Trung tâm Hoạt động Văn hoá – Khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám cung cấp như cơ cấu tổ chức của Trung tâm, kế hoạch hoạt động nghiệp vụ, những bài viết của chính cán bộ Trung tâm.

Tra cứu những tài liệu trên mạng.

- Phương pháp quan sát thực tế: Tham quan di tích Văn Miếu – Quốc Tử Giám, trực tiếp tham gia vào nhiều hoạt động văn hoá – giáo dục diễn ra ở Văn Miếu – Quốc Tử Giám như Ngày hội “Phổ ông đồ”, Các hoạt động trong Lễ hội xuân đầu năm, Triển lãm thư pháp, Ngày hội thơ...

- Phương pháp thống kê phân tích: Tập hợp những hoạt động văn hoá – giáo dục diễn ra trong những năm gần đây (2008-2010) để đưa ra những nhận định về công tác quản lý hoạt ở Văn Miếu – Quốc Tử Giám.

4. Đóng góp của đề tài

- Tôn vinh truyền thống văn hoá – giáo dục của Việt Nam

- Phân tích công tác tổ chức hoạt động ở Văn Miếu – Quốc Tử Giám để Trung tâm phát huy những thế mạnh vốn có và khắc phục những hạn chế trong việc quản lý và tổ chức các hoạt động văn hoá – giáo dục.

- Bảo tồn và phát huy những giá trị tinh hoa của dân tộc

5. Bộ cục

Gồm 3 chương:

Chương 1. Cơ sở lý luận về quản lý di tích và quản lý hoạt động văn hoá ở di tích Văn Miếu – Quốc Tử Giám

Chương 2. Thực trạng công tác quản lý hoạt động văn hóa – giáo dục ở quần thể di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám

Chương 3. Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý các hoạt động văn hóa – giáo dục ở di tích lịch sử Văn Miếu – Quốc Tử Giám

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Dương Văn Sáu (2008), *Di tích lịch sử văn hoá và danh thắng Việt Nam*, NXB Đại học Quốc gia, Hà Nội.
2. Đào Duy Anh (1948), *Văn hoá là gì*, NXB Tân Việt Hà Nội.
3. Đặng Kim Ngọc (2009), *Công tác bảo tồn và phát huy giá trị di tích Văn Miếu – Quốc Tử Giám*, tạp chí Thế giới Di sản, số 12-2009, tr8-9.
4. Lê Hồng Lý (Chủ biên), Dương Văn Sáu, Đặng Hoài Thu, *Giáo trình Quản lý di sản văn hoá với phát triển du lịch*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.
5. Lê Văn Hưu, Phan Phu Tiên, Ngô Sĩ Liên (1993), *Đại Việt sử ký toàn thư*, NXB Xã hội khoa học Hà Nội.
6. Nguyễn Anh (2008), *Văn Miếu – Quốc Tử Giám Biểu tượng văn hoá gắn với lịch sử phát triển của Thăng long – Hà Nội*, Báo Văn hoá.
7. Nguyễn Quang Lộc, Phạm Thuý Hằng (2009), *Văn Miếu - Quốc Tử Giám Thăng Long - Hà Nội*, Trung tâm hoạt động văn hoá - khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám.
8. Nguyễn Thị Mai (2007), *Công việc thường nhật của Phòng Thuyết minh – Nghiệp vụ Trung tâm hoạt động văn hoá - khoa học Văn Miếu – Quốc Tử Giám*, tạp chí Thế giới Di sản, số 12-2009, tr28-29
9. Trần Mạnh Thường (2004), *Di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám*, NXB Thông Tấn Hà Nội.