

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP CỬ NHÂN VĂN HÓA
Chuyên ngành: Quản lý Văn hóa

ĐỀ TÀI:

**CÔNG TÁC QUẢN LÝ ĐỀN ÔNG HOÀNG MƯỜI
XÃ HÙNG THỊNH, HUYỆN HÙNG NGUYÊN,
TỈNH NGHỆ AN**

Giảng viên hướng dẫn : Nguyễn Thị Anh Quyên

Sinh viên thực hiện : Nguyễn Thị Thương

Lớp :

MỤC LỤC

Lời cảm ơn	
1. Lý do chọn đề tài	5
2. Nhiệm vụ nghiên cứu	7
3. Mục đích nghiên cứu	8
4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	8
5. Phương pháp nghiên cứu	8
6. Đóng góp của đề tài	7
7. Bố cục đề tài	7
Chương I: Một số vấn đề chung về quản lý di tích	9
1.1. Một số khái niệm	9
1.1.1. Quản lý	9
1.1.2. Quản lý văn hoá	10
1.1.3. Di tích lịch sử văn hoá	11
1.1.4. Quản lý di tích	11
1.2. Một số quan điểm đường lối của Đảng và Nhà nước về vấn đề bảo vệ văn hoá dân tộc.	12
Chương II: Thực tiễn công tác quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười	16
2.1. Giới thiệu di tích và lễ hội Đền Ông Hoàng Mười	16
2.1.1. Vị trí di tích Đền Ông Hoàng Mười	16
2.1.2. Sự tích đền Ông Hoàng Mười	18
2.1.3. Quần thể di tích Đền Ông Hoàng Mười	24
2.1.4. Lễ hội Đền Ông Hoàng Mười	34
2.1.5. Các giá trị của Đền Ông Hoàng Mười	39
2.1.6. Vai trò của Đền Ông Hoàng Mười trong đời sống nhân dân xưa và nay	42
2.2. Thực trạng hoạt động quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười	44
2.2.1. Bộ máy quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười	44
2.2.2. Hoạt động tu bổ tôn tạo di tích Đền Ông Hoàng Mười	46

2.2.3. Hoạt động quản lý dịch vụ tại di tích Đền Ông Hoàng Mười	50
2.2.4. Hoạt động tuyên truyền, quảng bá tại di tích Đền Ông Hoàng Mười	52
2.2.5. Hoạt động thanh tra, kiểm tra tại đền	53
2.2.6. Hoạt động đảm bảo an ninh trật tự tại đền	54
Chương III. Giải pháp nhằm hoàn thiện và nâng cao hiệu quả quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười xã Hưng Thịnh - Hưng Nguyên - Nghệ An	
55	
3.1. Một số đánh giá về công tác quản lý tại khu di tích Đền Ông Hoàng Mười	55
3.1.1. Điểm mạnh	55
3.1.2. Hạn chế	56
3.1.3. Nguyên nhân	58
3.2. Giải pháp nhằm hoàn thiện và nâng cao hiệu quả quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười	58
3.2.1. Giải pháp về đào tạo cán bộ, hoàn thiện bộ máy quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười.	58
3.2.2. Nâng cao tính tự quản của nhân dân trong vấn đề quản lý và bảo vệ khu di tích	59
3.2.3. Gắn di tích với phát triển du lịch	60
3.2.4. Giải pháp về kinh phí, cơ sở vật chất.	61
3.2.5. Giải pháp về tu bổ, tôn tạo di tích	63
3.2.6. Giải pháp về cơ chế chính sách	64
Kết luận	65
Tài liệu tham khảo	66
Phụ lục	67

Mở đầu

1. Lí do chọn đề tài

Đi suốt cả chiều dài mấy nghìn năm lịch sử, người Việt Nam đã viết lên những trang sử oai hùng trong quá trình dựng nước và giữ nước của dân tộc và để lại cho cháu con kho tàng di sản văn hoá vô cùng đặc sắc, rực rỡ và phong phú. Kho tàng di sản văn hoá đó chính là máu xương, mồ hôi nước mắt và công sức của biết bao thế hệ người Việt Nam chúng ta. Không chỉ là di sản của quá khứ, kho tàng di sản văn hoá còn là tài sản của quốc gia dân tộc; Một động lực mạnh mẽ trong quá trình Công nghiệp hoá - Hiện đại hoá đất nước hôm nay. Kho tàng di sản văn hoá đó bao gồm các di sản văn hoá vật thể và phi vật thể. Cho nên trách nhiệm của những thế hệ kế tiếp là gìn giữ các di sản lịch sử một cách tốt nhất, phải tiếp nhận, sử dụng khai thác ngày càng hiệu quả, bền vững những thành quả mà cha ông để lại, phục vụ cho cuộc sống hôm nay và nâng nó lên những tầng cao mới. Cho nên Nhà nước ta đã có chủ trương xây dựng nền văn hóa Việt Nam theo Nghị quyết Trung ương V khóa VIII và khẳng định lại ở các Nghị quyết đại hội khóa IX- X là: “Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc” thì công tác khôi phục và phát huy giá trị truyền thống trở thành vấn đề bức thiết và quan trọng. Một trong những nơi bảo tồn giá trị văn hóa của dân tộc dễ nhìn thấy nhất chính là các di tích lịch sử văn hóa. Vì nó là những vật chứng cho quá trình đấu tranh vô cùng oanh liệt cho công cuộc dựng nước và giữ nước. Mặc dù các di tích lịch sử đóng vai trò quan trọng, nhưng hiện nay các di tích đang bị xuống cấp một cách nghiêm trọng. Bên cạnh đó các di tích lịch sử luôn bị tác động liên tục của thời gian, thời tiết như: Mưa, lụt bão và con người, đội ngũ nhân viên quản lý còn mỏng, ở nhiều nơi một số cán bộ và nhân dân chưa thực sự coi trọng vấn đề bảo vệ các di tích. Ngoài ra các di tích lịch sử đang có nguy cơ bị đe dọa bởi nền kinh tế thị trường như lấy đất xây dựng nhà máy, công trường đất ở, nguy cơ ô nhiễm cảnh quan môi trường, tác động xấu của kẻ địch bòn bôn bán trộm cắp cổ vật.

Hiện nay Đảng và Nhà nước ta rất quan tâm tới việc bảo vệ các di tích lịch sử văn hoá đặc biệt là xây dựng bộ máy quản lý các di tích. Tuy nhiên bộ máy quản lý tại các di tích chưa thực sự phát huy được năng lực, trách nhiệm của mình, cho nên thiếu năng động sáng tạo để đưa ra các giải pháp tốt trong công tác quản lý di tích. Cho nên nhiều di tích vẫn bị xâm hại, xuống cấp.

Do đó việc quản lý các di tích là rất quan trọng, nhằm bảo vệ, sử dụng và phát huy tốt nhất các giá trị của di tích.

Đền Ông Hoàng Mười là một ngôi đền có giá trị về mặt lịch sử, văn hoá, nghệ thuật và giá trị lớn về mặt địa lý cảnh quan nổi tiếng về sự linh thiêng. Hàng năm cứ vào dịp lễ hội vào ngày 15/ 3 (*Âm lịch*) vào ngày 10/ 10 (*Âm lịch*) khách thập phương về dự hội rất đông. Ngoài ra vào dịp tết âm lịch, ngày rằm hàng tháng. Đền Ông Hoàng Mười thực sự trở thành nơi sinh hoạt văn hoá tâm linh không thể thiếu được của nhân dân từ trước tới nay. Tuy nhiên vấn đề ở đây là công tác quản lý đền Ông Hoàng Mười còn gặp nhiều khó khăn, nhiều vấn đề đang đặt ra cần phải được giải quyết. Bên cạnh đó Sở Văn hoá thể thao và du lịch tỉnh Nghệ An cùng với ban quản lý đền đã có nhiều cố gắng trong công tác quản lý cũng như tổ chức các hoạt động văn hoá diễn ra tại đền. Ngoài những thành tựu đã đạt được vẫn còn tồn tại những hạn chế cần được khắc phục.

Là một người con sinh ra và lớn lên trên mảnh đất Nghệ An được chứng kiến sự thay đổi của di tích nên người viết đã chọn đề tài: “*Công tác quản lý đền Ông Hoàng Mười xã Hưng Thịnh, huyện Hưng Nguyên, tỉnh Nghệ An*” làm đề tài nghiên cứu của mình.

2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Trên cơ sở tìm hiểu về đường lối của Đảng, Nhà nước trong vấn đề bảo vệ di sản văn hoá dân tộc, tìm hiểu thực tiễn công tác quản lý di tích đền Ông Hoàng Mười, người viết đưa ra và đề xuất một số giải pháp nhằm hoàn thiện và nâng cao hiệu quả quản lý di tích.

3. Mục đích nghiên cứu

Nhằm góp phần nhỏ công sức của mình vào việc bảo vệ, giữ gìn các di tích lịch sử văn hoá, các công trình kiến trúc văn hoá. Bởi đó là tài sản của quá khứ mà cha ông ta đã để lại, là một bộ phận cấu thành của văn hoá Việt Nam.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

Đề tài nghiên cứu công tác quản lý di tích đền Ông Hoàng Mười . Tập trung làm sáng tỏ vấn đề quản lý ở di tích: Di vật, các công trình kiến trúc, tín ngưỡng và sinh hoạt dân gian tại Đền.

5. Phương pháp nghiên cứu

Đề tài dựa trên quan điểm của chủ nghĩa duy vật biện chứng và chủ nghĩa duy vật lịch sử, đường lối của Đảng, Nhà nước, tư tưởng của Hồ Chí Minh về công tác văn hoá. Ngoài ra còn kết hợp một số phương pháp như điền dã, nghiên cứu tài liệu, quan sát, phỏng vấn.

6. Đóng góp của đề tài

Đề tài đóng góp một phần kiến thức nhỏ trong công tác quản lý di tích Đền ông Hoàng Mười.

Về mặt lý luận: Góp phần làm rõ vai trò của Đảng, Nhà nước trong việc quản lý di tích văn hoá cũng như các di tích lịch sử văn hoá về mặt thực tiễn.

Về mặt thực tiễn: Góp phần nhỏ vào việc cung cấp các thông tin và lý giải những vấn đề đang diễn ra tại Đền ông Hoàng Mười

7. Đóng góp của đề tài

Ngoài phần mở đầu, kết luận, bài khóa luận còn có bố cục gồm 3 chương:

Chương I: Một số vấn đề chung về quản lý di tích

Chương II: Thực tiễn công tác quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười

Chương III. Giải pháp nhằm hoàn thiện và nâng cao hiệu quả quản lý di tích Đền Ông Hoàng Mười xã Hưng Thịnh - Hưng Nguyên - Nghệ An

Tài liệu tham khảo

1. Bản thân tích làng Xuân Am tại Viện Hán Nôm, số ký hiệu AE/ B1/ 6 - Lưu tại thư viện Hán Nôm.
2. Ninh Viết Giao,(2000), Tục thờ thần và thần tích Nghệ An, Nxb Sở Văn hoá thông tin – Vinh
3. Luật di sản văn hoá (2001), Nxb Chính trị Quốc gia - Hà Nội
4. Từ Mạnh Lương, (2003), Vai trò của di tích lịch sử văn hoá phát triển kinh tế -xã hội, Tạp chí văn hoá nghệ thuật số 5
5. PGS.TS. Ngô Đức Thịnh, (1996 -1997), Đạo mẫu ở Việt Nam (2 tập), Nxb Văn hoá - Thông tin - Hà Nội.
6. Kiều Thị Quý,(2001), Nghệ An di tích và danh thắng, Di tích Hoàng Mười ở Nghệ An.
7. Kiều Thị Quý, (2002), “Lý lịch di tích Đền ông Hoàng Mười” xã Hưng Thịnh-Hung Nguyên - Nghệ An, Sở Văn hoá - Thông tin Nghệ An.
8. Quyết định số 320/ QĐ - UB ngày 29/ 1/ 1997 của UBND tỉnh Nghệ An về việc phân cấp quản lý các di tích, thắng cảnh - Sở Văn hoá - Thông tin, xuất bản năm 1997.
9. Tư liệu địa chính xã Hưng Thịnh.