

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HOÁ HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HOÁ - NGHỆ THUẬT



XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN DU LỊCH VĂN HOÁ
Ở LÀNG TIẾN SĨ MỘ TRẠCH – TÂN HỒNG –
BÌNH GIANG – HẢI DƯƠNG

KHOÁ LUẬN TỐT NGHIỆP
CỬ NHÂN QUẢN LÝ VĂN HOÁ

Giảng viên hướng dẫn :
Sinh viên thực hiện : Lê Thị Trang

HÀ NỘI – 2009

MỤC LỤC

PHẦN MỞ ĐẦU	Trang
1. Lý do chọn đề tài	1
2. Mục đích nghiên cứu	2
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	2
4. Tình hình nghiên cứu	3
5. Phương pháp nghiên cứu	3
6. Những đóng góp của luận văn	3
7. Bố cục của luận văn	3
NỘI DUNG	
Chương 1. Lý luận chung về di sản văn hoá và du lịch văn hoá	6
1.1. Một số vấn đề lý luận chung về di sản văn hoá	6
1.1.1. Khái niệm về di sản văn hoá	6
1.1.2. Phân loại di sản văn hoá	7
1.1.2.1. Di sản văn hoá vật thể	7
1.1.2.2. Di sản văn hoá phi vật thể	8
1.1.3. Nguyên tắc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hoá	11
1.1.4. Quản lý Nhà nước về di sản văn hoá	14
1.1.4.1. Cục Di sản Văn hoá	14
1.1.4.2. Nội dung quản lý Nhà nước về di sản văn hoá	19
1.1.4.3. Công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hoá	19
1.1.4.3.1. Bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hoá phi vật thể	19
1.1.4.3.2. Bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hoá vật thể	21
1.1.5. Vai trò của di sản văn hoá trong hoạt động du lịch	22
1.2. Du lịch văn hoá	23
1.2.1. Khái niệm về du lịch văn hoá	23
1.2.2. Bảo tồn văn hoá gắn với phát triển du lịch	25
1.2.3. Tác động của hoạt động du lịch đến di sản văn hoá	28
1.2.3.1. Về mặt tích cực	28

1.2.3.2. Về mặt tiêu cực	30
Chương 2. Thực trạng hoạt động du lịch văn hoá ở làng Tiên sĩ	32
Mộ Trạch – Tân Hồng – Bình Giang - Hải Dương	
2.1. Khái quát về làng Mộ Trạch	32
2.1.1. Vị trí địa lý và điều kiện tự nhiên	32
2.1.1.1. Vị trí địa lý	32
2.1.1.2. Điều kiện tự nhiên	32
2.1.2. Lịch sử hình thành và quá trình phát triển	33
2.1.3. Đặc trưng văn hoá và quần thể di sản	34
2.1.3.1. Những nét văn hoá đặc sắc	34
2.1.3.2. Quần thể di sản	41
2.2. Phân tích SWOT của làng Mộ Trạch với tư cách là một điểm du lịch văn hoá	47
2.2.1. Điểm mạnh	47
2.2.2. Điểm yếu	48
2.2.3. Thời cơ và thách thức	48
2.3. Thực trạng du lịch văn hoá ở làng Mộ Trạch trong thời gian gần đây	49
2.3.1. Thực trạng bảo tồn hệ thống di sản và các giá trị văn hoá phi vật thể khác	49
2.3.2. Thực trạng khách du lịch	50
2.3.3. Thực trạng hoạt động quảng bá của làng Mộ Trạch	51
Chương 3. Giải pháp xây dựng và phát triển du lịch văn hoá ở làng Tiên sĩ Mộ Trạch – Tân Hồng – Bình Giang - Hải Dương	53
3.1. Hoàn thiện về mặt pháp lý	53
3.2. Khôi phục, tu sửa, hoàn thiện các di tích lịch sử trong làng	54
3.3. Xây dựng hệ thống phục vụ khách du lịch	55
3.4 Xây dựng và đào tạo nguồn nhân lực đáp ứng mọi yêu cầu để hoàn thành dự án một cách tốt nhất	56

3.5. Gây quỹ và tìm tài trợ	56
3.6. Tổ chức các hoạt động Marketing	56
3.7. Thiết kế, tổ chức các tour du lịch văn hoá đến làng Mộ Trạch	57
3.7.1. Tour lễ hội	58
3.7.1.1. Tuyến Hà Nội - Mộ Trạch – Hà Nội	58
3.7.1.2. Tuyến Hải Phòng - Mộ Trạch - Hải Phòng	59
3.7.2. Tour thường	61
3.7.2.1. Tuyến Hà Nội - Kê Sặt – Châu Khê - Mộ Trạch – Đông	61
3.7.2.2. Tuyến Hải Phòng - Mộ Trạch - Đảo cò Chi Lăng Nam –	62
Nam Sách – Chí Linh - Hải Phòng	
3.8. Quảng bá Tour	66
3.9. Thiết kế các kênh bán vé	66
3.10. Giá vé	66
3.11. Tài chính	67
KẾT LUẬN	68
DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	69
PHỤ LỤC	

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Cuộc sống được đảm bảo, đời sống được nâng cao, con người có xu hướng tìm về cội nguồn, mong muốn tìm hiểu những giá trị truyền thống của các tộc người trên thế giới nói chung và ở đất nước mình nói riêng. Năm được nhu cầu đó, hàng loạt các sự kiện văn hoá, các festival, các điểm du lịch văn hoá được tổ chức, xây dựng và phát triển trên toàn thế giới.

Du lịch văn hoá là xu hướng chung của nhiều nước trên thế giới. Bên cạnh các loại hình du lịch khác như du lịch sinh thái, du lịch mạo hiểm... thì du lịch văn hoá là một loại hình ngày càng được đông đảo du khách quan tâm, tìm hiểu.

Ở Việt Nam, đây là một trong những hướng đi được các nhà lãnh đạo, quản lý lựa chọn. Du lịch văn hoá không những là thế mạnh để phát triển du lịch Việt Nam mà còn góp phần không nhỏ để khôi phục và gìn giữ những giá trị văn hoá truyền thống của dân tộc.

Các sự kiện lớn như: festival Huế, festival Không gian văn hoá công viên Tây Nguyên, chương trình du lịch văn hoá “Tìm về cội nguồn” hay các địa điểm du lịch như Sapa, Ninh Bình, làng Diêm Bắc Ninh, chùa Keo Thái Bình... là những minh chứng cho sự phát triển của du lịch văn hoá ở Việt Nam.

Hầu hết, các địa phương có những nét văn hoá tiêu biểu, đặc sắc đều đang cố gắng tạo dựng được vị thế và xúc tiến thành lập các tour du lịch đến địa phương mình đã có những thành công nhất định.

Bên cạnh đó, vẫn còn những địa danh có tên tuổi có triển vọng nhưng chưa được quan tâm đầu tư để phát triển thành điểm du lịch văn hoá trong đó có làng Tiến sĩ Mộ Trạch – Tân Hồng - Bình Giang - Hải Dương.

Mặc dù được mệnh danh là lò Tiến sĩ xứ Đông với quần thể di tích phong phú nhưng làng Mộ Trạch lại chưa thể khẳng định mình với du khách trong nước và ngoài nước. Bản thân người dân nơi đây cũng thờ ơ với những gì mình có, nói đúng hơn họ không hề biết rằng họ có thể có những khoản thu nhập nhờ việc phát triển du lịch thông qua việc sở hữu tài sản văn hoá vô giá cả về vật chất và tinh thần. Họ chỉ biết rằng cha ông họ có truyền thống hiếu học từ ngàn năm xưa và họ phải tiếp nối truyền thống đó.

Là một con người được sinh ra và lớn lên trên mảnh đất giàu truyền thống này. Nhìn thấy quê hương còn nghèo, sự đổi mới chỉ đang bắt đầu. Thấy rằng mình cần phải làm một điều gì đó, góp công sức nhỏ bé của mình để quê hương được giàu đẹp. Vì vậy em chọn đề tài “Xây dựng và phát triển du lịch văn hoá ở làng Tiến sĩ Mộ Trạch – Tân Hồng – Bình Giang - Hải Dương” làm luận văn tốt nghiệp chuyên ngành Quản lý văn hoá.

2. Mục đích nghiên cứu

Tính đến nay, Mộ Trạch là đề tài mà rất nhiều người muốn tìm hiểu, nghiên cứu nên có khá nhiều bài viết với nhiều chủ đề khác nhau. Có cả một website riêng của làng Mộ Trạch giới thiệu về lịch sử, các di tích và những truyền thống tiêu biểu của ngôi làng này (langmotrach.com). Tuy nhiên, việc giới thiệu chỉ đơn thuần là giới thiệu mà không nhằm vào một mục đích cụ thể nào, đặc biệt là mục đích thu hút du khách về thăm quan Mộ Trạch. Vì vậy chưa hề có một công trình nghiên cứu hoàn chỉnh nào về Mộ Trạch có thể giúp Mộ Trạch làm du lịch.

3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

Giới thiệu những nét văn hoá đặc sắc, tiêu biểu của Mộ Trạch đến đông đảo du khách trong và ngoài nước. Từ đó thiết kế những tour du lịch đến thăm Mộ Trạch cho du khách. Mặt khác, hy vọng những truyền

thống tốt đẹp đặc biệt là truyền thống hiếu học của Mộ Trạch có những ảnh hưởng sâu sắc tới lớp trẻ thông qua những chuyến du lịch.

4. Tình hình nghiên cứu

- Đối tượng nghiên cứu là các tour du lịch văn hoá ở làng Tiến sĩ Mộ Trạch.

- Phạm vi nghiên cứu là các di vật, công trình kiến trúc, di tích có thể phục vụ du lịch văn hoá ở làng Mộ Trạch.

5. Phương pháp nghiên cứu

Đề tài sử dụng các phương pháp nghiên cứu như sưu tầm và đọc tài liệu, phỏng vấn, quan sát, phân tích, tổng hợp, thống kê.

6. Những đóng góp của luận văn

Đề tài đóng góp phần kiến thức nhỏ vào việc nghiên cứu, tìm hiểu những nét văn hoá truyền thống và những thay đổi ở làng Mộ Trạch.

Ngoài ra, cung cấp những thông tin và cách thức tổ chức, thiết kế các tour du lịch đến một địa danh khoa bảng.

7. Bố cục của luận văn

Ngoài phần mở đầu và kết luận, đề tài được kết cấu thành ba chương:

Chương I. Lý luận chung về di sản văn hoá và du lịch văn hoá

Chương II. Thực trạng du lịch văn hoá ở làng Mộ Trạch

Chương III. Giải pháp xây dựng và phát triển du lịch văn hoá ở làng Tiến sĩ Mộ Trạch

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Luật Di sản Văn hoá và văn bản hướng dẫn thi hành năm 1991. Chính trị quốc gia. 2007
2. Luật Du lịch. Chính trị quốc gia. 2006
3. Ban liên lạc họ Vũ – Võ tộc (1996), Tổ tiên con cháu
4. Ban quản lý di tích làng Mộ Trạch (2004), Vũ Hồn và Mộ Trạch
5. Dòng họ Vũ – Võ ở Việt Nam xưa và nay (2002), nhiều tác giả, Thanh Niên. Hà Nội
6. Dự thảo quy ước xây dựng làng văn hoá Mộ Trạch – Tân Hồng – Bình Giang - Hải Dương
7. Vũ Quang Lộc - Phạm Thuý Hằng (2004), Văn miếu Quốc tử giám – Thăng Long – Hà Nội
8. Vũ Duy Mền (2002), Thần tích và lịch sử làng Mộ Trạch
9. Vũ Duy Mền (2002), 166 vị họ Vũ đỗ đại khoa thời Hán học 1247-1919
10. Vũ Huy Phú (1997), Mộ Trạch – Làng tiến sĩ Bảo tàng Hải Dương
11. Vũ Huy Phú (2000), Trích và dịch sử, phả, sách giáo khoa, văn bia, câu đối và truyền miệng về họ Vũ làng Mộ Trạch. Hải Dương
12. Vũ Thuý (1994), Báo cáo sơ lược về sự hình thành và phát triển của dòng họ Vũ Hồn làng Mộ Trạch – Làng tiến sĩ - huyện Cẩm Bình - Tỉnh Hải Hưng. Hải Dương
13. www.baoanhdattmui.vn
14. www.baodulich.net.vn
15. www.baomoi.com
16. www.dsvh.gov.vn
17. www.hanoi.vnn.vn
18. www.langmotrach.com
19. www.mofa.gov.vn

20. www.my.opera.com
21. www.tapchicongsan.org.vn
22. www.vi.wikipedia.org
23. www.vietbalo.vn
24. www.vietnamnet.vn
25. www.vietnamtourism-info.com