

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT**



**TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA – DU LỊCH Ở
SÔNG HỒNG TRÊN ĐỊA PHẬN THÀNH PHỐ HÀ NỘI
HIỆN NAY**

**KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP
CHUYÊN NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT**

Giảng viên hướng dẫn:

Sinh viên thực hiện : Dương Thị Trang Phương

Lớp : QLVH 7B

Hà Nội – 2010

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	4
1. Lý do lựa chọn đề tài.	4
2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.	5
3. Phương pháp nghiên cứu.....	5
4. Đóng góp của đề tài.	5
5. Bố cục đề tài.	6

CHƯƠNG I: TIỀM NĂNG PHÁT TRIỂN VĂN HÓA – DU LỊCH TRÊN SÔNG HỒNG

1.1. Thiên nhiên và văn hóa sông Hồng.

1.1.1 Địa lý tự nhiên của dòng sông Hồng.

1.1.2 Yếu tố lịch sử và yếu tố văn hóa của sông Hồng.

1.2. Nhu cầu văn hóa và du lịch trong đời sống con người và xã hội.

1.2.1 Du lịch và đặc trưng của hoạt động du lịch.

1.2.2 Hoạt động văn hóa trong lĩnh vực du lịch.

1.2.3 Nhu cầu văn hóa – du lịch của con người trong đời sống xã hội.

CHƯƠNG II: KHẢO SÁT HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA – DU LỊCH TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HÀ NỘI

2.1 Diện mạo đời sống xã hội của Thủ đô Hà Nội.

2.1.1 Trung tâm chính trị và kinh tế của cả nước.

2.1.2 Trung tâm văn hóa xã hội của đất nước.

2.2 Thực trạng hoạt động văn hóa – du lịch ở sông Hồng trên địa phận Hà Nội.

2.2.1 Diện mạo dòng chảy sông Hồng trên địa phận thành phố Hà Nội.

2.2.2 Thực trạng hoạt động văn hóa – du lịch sông Hồng trên địa phận

Thành phố Hà Nội.

2.2.3 Những thuận lợi và khó khăn trong việc tổ chức các hoạt động văn hóa – du lịch trên sông Hồng.

CHƯƠNG III: NHỮNG ĐỀ XUẤT TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA – DU LỊCH Ở SÔNG HỒNG TRÊN ĐỊA PHẬN THÀNH PHỐ HÀ NỘI.

3.1 Quy hoạch xây dựng cơ sở hạ tầng phục vụ cho hoạt động văn hóa – du lịch trên sông Hồng ở địa phận Hà Nội.

3.1.1 Quy hoạch và nạo vét, xây lát hai bên bờ sông Hồng.

3.1.2 Đầu tư cơ sở hạ tầng phục vụ văn hóa – du lịch trên sông Hồng.

3.2 Tổ chức hoạt động văn hóa - du lịch ở sông Hồng trên địa phận Hà Nội.

3.2.1: Tổ chức hoạt động du lịch trên sông Hồng.

3.3.2 Tổ chức hoạt động văn hóa trên du thuyền.

KẾT LUẬN

TÀI LIỆU THAM KHẢO 6

PHỤ LỤC

MỞ ĐẦU

1. Lý do lựa chọn đề tài.

Từ xa xưa, sông nước luôn là yếu tố thiên nhiên quan trọng và gắn gũi với cuộc sống của cư dân người Việt. Sự gắn bó được thể hiện rất nhiều trong đời sống văn hóa – nghệ thuật tín ngưỡng của họ. Đó là hình ảnh mái đình cong như sóng nước, là những điệu hát dân gian, những lễ hội đua thuyền sôi động cả một vùng quê thanh bình.

Sông Hồng là con sông có ý nghĩa lớn với không chỉ riêng Hà Nội mà còn đối với cả Việt Nam. Như vòng tay mẹ hiền, hệ thống sông Hồng ôm lấy cả một vùng đồng bằng châu thổ trù phú tươi xanh và chứng kiến bao đổi thay, thăng trầm của dân tộc.

Với hàng nghìn năm cù cù bồi đắp, sông Hồng đã tạo nên cả một vùng đồng bằng rộng lớn mang tên “ Đồng bằng sông Hồng”, đồng thời cũng là nhân tố quan trọng cho sự ra đời nền “ văn minh sông Hồng”, một trong những nền văn minh của thế giới. Chính những điều kiện tự nhiên và điều kiện xã hội đó đã giúp cho sông Hồng có được những tiềm năng to lớn trên nhiều lĩnh vực của đời sống kinh tế xã hội, trong đó có hoạt động du lịch hứa hẹn những chuyến đi đầy thú vị.

Du lịch đường thủy, trong đó có du lịch đường sông là một loại hình du lịch độc đáo mang nét nghệ thuật cao. Du lịch bằng tàu sông mang lại cho quý khách nhiều điều thú vị nhất là đối với du khách thích khám phá các nét văn hóa của dân cư hai bên bờ sông hay những miền đất lạ vùng thượng nguồn. Trong những năm gần đây, du lịch đường sông là một trong những ngày kinh doanh du lịch phát đạt và vẫn còn mới mẻ với người dân đặc biệt là du lịch trên sông Hồng. Nó không chỉ là một hoạt động xã hội mà còn là một ngành kinh tế với những nguồn lợi do hoạt động du lịch đem lại càng khẳng định thêm giá trị của dòng sông.

Là sinh viên trường Đại học Văn hóa đồng thời lại là một người con sinh ra và lớn lên trên đất Long Biên, kề sát ngay dòng sông Hồng lịch sử một mặt tôi muốn đóng góp một phần sức mình vào việc thay đổi diện mạo quê hương cũng như giới thiệu những nét văn hóa đặc sắc ở nơi đây cho đông đảo bạn bè trong và ngoài nước. Mặt khác, tôi thấy việc kết hợp văn hóa với du lịch vào một loại hình độc đáo là du lịch đường sông, đây là một việc làm hết sức có ý nghĩa và thú vị. Chính vì vậy, tôi đã chọn đề tài: “Tổ chức hoạt động văn hóa – du lịch ở sông Hồng trên địa phận thành phố Hà Nội hiện nay” làm khóa luận tốt nghiệp cử nhân văn hóa.

2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.

- Đối tượng nghiên cứu: Tìm hiểu tiềm năng, hoạt động văn hóa – du lịch ở sông Hồng trên địa bàn thành phố Hà Nội.
- Phạm vi nghiên cứu: Đời sống con người, các hoạt động văn hóa – du lịch trên sông và ven sông Hồng tại địa phận Hà Nội. Các di tích lịch sử, giá trị văn hóa và tài nguyên trên sông và ven sông Hồng cũng như diện mạo thủ đô Hà Nội nơi sông Hồng chảy qua.

3. Phương pháp nghiên cứu.

Dựa trên hệ thức tri thức của các khoa học chuyên ngành và liên ngành kết hợp với các phương pháp:

3. Khảo tả, quan sát thực địa.
4. Thống kê số liệu.
5. Tổng hợp, phân tích và xử lý nguồn tư liệu.

4. Đóng góp của đề tài.

1. Đóng góp về mặt tư liệu: Bổ sung đầy đủ hơn cho những công

trình nghiên cứu trước về vấn đề tổ chức hoạt động văn hóa – du lịch trên sông Hồng.

2. Đóng góp về cách thức và phương pháp tổ chức hoạt động văn hóa – du lịch để phát triển du lịch trên sông Hồng nhằm khắc phục những hạn chế và phát huy mạnh mẽ tiềm năng mà nổi bật là những giá trị văn hóa đặc sắc của dòng sông Hồng trên địa phận Hà nội. Qua đây cũng khẳng định được tầm quan trọng của việc kết hợp văn hóa với du lịch trong phát triển kinh tế đất nước.

5. Bộ cục đề tài.

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục thì phần chính của khóa luận gồm ba chương:

Chương I: Tiềm năng phát triển văn hóa - du lịch trên dòng sông Hồng.

Chương II: Khảo sát hoạt động văn hóa – du lịch trên sông Hồng ở địa phận thành phố Hà Nội.

Chương III: Tổ chức động văn hóa – du lịch ở sông Hồng trên địa bàn thành phố Hà Nội.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Nguyễn Văn Âu, *Sông ngòi Việt Nam*, NXB Đại học Quốc gia, Hà Nội.
2. Nguyễn Vi Dân (chủ biên), *Địa lý đại cương*, Tập II, Trường Đại học đại
Đại cương, Hà Nội, 1997.
3. Phan Ngọc, *Bản sắc văn hóa Việt Nam*, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
4. Nguyễn Bắc Sơn, *Hồng Hà ơi!*, NXB Hội nhà văn, Hà Nội, 2000.
5. Trần Đức Thanh, *Nhập môn Khoa học du lịch*, NXB Đại học Quốc gia,
Hà Nội.
6. Trần Ngọc Thêm, *Tìm hiểu về bản sắc văn hóa Việt Nam*, NXB Thành
phố Hồ Chí Minh, thành phố Hồ Chí Minh.
7. Hoàng Đạo Thúy, *Người và cảnh Hà Nội*, NXB Hà Nội.
8. Đinh Gia Khánh, *Văn hóa dân gian Việt Nam với sự phát triển của xã hội
Việt Nam*, NXB Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
9. Vũ Tự Lập (chủ biên), *Văn hóa và cư dân đồng bằng sông Hồng*, NXB
Khoa học xã hội, Hà Nội.
10. Phan Ngọc, *Văn hóa Việt Nam và cách tiếp cận mới*, NXB Văn hóa
Thông tin, Hà Nội.
11. Ngô Đức Thịnh (Chủ biên), *Văn hóa vùng và phân vùng văn hóa ở Việt
Nam*, NXB Khoa học xã hội, Hà Nội.
12. Lê Trung Vũ (chủ biên), *Lễ hội cổ truyền*, NXB Khoa học xã hội, Hà
Nội.
13. Trần Huy Liệu (chủ biên), *Lịch sử thủ đô Hà Nội*, Sử học 1960.14. *Thăng
Long – Đông Đô – Hà Nội*, Địa chí Văn hóa dân gian, Sở văn hóa thông tin.