

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT**



TÌM HIỂU NGHỆ THUẬT TRÌNH DIỄN Ở VIỆT NAM

**KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP
CỬ NHÂN QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT**

Sinh viên thực hiện : Lương Lưu Ly
Lớp : QLVH 7
Giáo viên hướng dẫn :

Hà Nội - 2010

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	3
1. Lý do lựa chọn đề tài:	3
2. Mục đích nghiên cứu:	4
3. Đối tượng nghiên cứu và phạm vi nghiên cứu:	5
4. Phương pháp nghiên cứu:	
5. Những đóng góp của khóa luận:	5
6. Bố cục của đề tài:	
CHƯƠNG 1: KHÁI QUÁT VỀ NGHỆ THUẬT TRÌNH DIỄN	
1.1 Một số quan niệm về nghệ thuật trình diễn:	
1.2 Đặc trưng của Nghệ thuật trình diễn	
1.3 Lịch sử hình thành và phát triển của Nghệ thuật trình diễn trên thế giới	
CHƯƠNG 2: QUÁ TRÌNH THÂM NHẬP VÀ PHÁT TRIỂN CỦA NGHỆ THUẬT TRÌNH DIỄN Ở VIỆT NAM	
2.1 Quá trình thâm nhập	
2.2 Quá trình phát triển của Nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam:	
2.2.1 Những sự kiện đáng chú ý	
2.2.2 Những nghệ sĩ tiêu biểu:	
2.3. Giá trị của nghệ thuật trình diễn	
CHƯƠNG 3: NGHỆ THUẬT TRÌNH DIỄN VỚI CÔNG CHÚNG VIỆT NAM	
3.1 Vị trí của nghệ thuật trình diễn trong đời sống văn hóa nghệ thuật Việt Nam – Khó khăn thách thức	
3.2 Ý kiến đề xuất phát triển nghệ thuật trình diễn tại Việt Nam:	
3.2.1 Đối với cơ quan quản lý văn hóa:	
3.2.2 Những đề xuất nhằm phát triển khán giả	
KẾT LUẬN	
Tài liệu tham khảo:	6
PHỤ LỤC	

MỞ ĐẦU

1. Lý do lựa chọn đề tài:

Như chúng ta đều biết, nghệ thuật đã, đang, và luôn giữ những vai trò quan trọng đối với đời sống con người, và là một bộ phận không thể thiếu trong cuộc sống của con người. Nội dung của nghệ thuật là phản ánh đời sống, nên trước hết, âm nhạc tác động lên phương diện sinh lý của con người, nó có thể chia sẻ với chúng ta rất nhiều điều: Giúp con người thư giãn, vơi đi những hờn giận vu vơ, cân bằng và lay lan cảm xúc, giúp trút xả tinh thần... Không chỉ có thế, âm nhạc còn tác động đến cảm xúc và tư tưởng của con người, tác động đến thế giới quan, đến toàn bộ ý thức của con người, làm phong phú đời sống tinh thần của con người, giải quyết những khó khăn trong cuộc sống, giúp con người mở mang kiến thức, nhận ra những giá trị chân – thiện – mỹ, giải quyết và cải biến những nhu cầu xã hội... Ngay từ thời thượng cổ, các loại hình nghệ thuật đầu tiên đã được ra đời cùng với đời sống sinh hoạt và lao động sản xuất của các cộng đồng người nguyên thủy. Kể từ đây, các loại hình nghệ thuật đã không ngừng được phát triển và hoàn thiện, đồng thời xuất hiện thêm những loại hình nghệ thuật mới để phù hợp với nhu cầu phát triển của xã hội cũng như những nhu cầu nội tại của con người.

Một trong số những môn nghệ thuật mới xuất hiện ở Việt Nam là nghệ thuật trình diễn. Ở Việt Nam, nghệ thuật trình diễn được coi là một món ăn tinh thần mới lạ nhưng thiếu tính phổ thông. Dù mỗi lần xuất hiện, nó luôn gây được sự chú ý, đặc biệt luôn gây tò mò, phấn khích đối với dư luận, công chúng, đặc biệt là khán giả trẻ, nhưng thực chất, số lượng những người được coi là “thực khách” của nghệ thuật trình diễn thì chỉ là một con số vô cùng khiêm tốn. Trong khi đó, do tính mới lạ, kì lạ, đôi khi có phần

“kì dị” so với mỹ thuật chính thống được giảng dạy trong các trường đại học, mà nghệ thuật trình diễn lâu nay còn được coi là một môn nghệ thuật “nhạy cảm” và chịu nhiều phán xét. Vài năm trở lại đây, có vẻ như Nghệ thuật trình diễn đã nhận được nhiều thiện cảm hơn từ công luận lẫn những nhà chức trách.

Trong suốt thời gian có mặt ở Việt Nam, nghệ thuật trình diễn được chú ý mạnh mẽ với nhiều luồng ý kiến: Khen – chê, tán thưởng – phê phán, giễu cợt – ngợi ca... nhưng về cơ bản, mỗi lần xuất hiện, nó lại đều gây ra tranh luận. Xét thấy đây là một đề tài mới mẻ và hấp dẫn, đồng thời muốn đi tìm lời giải cho những thắc mắc vì sao nghệ thuật trình diễn lại luôn nhận được sự quan tâm và những xung lực ý kiến trái chiều(?). Bên cạnh đó, với tư cách là một sinh viên Đại học chuyên ngành văn hóa, tôi đã lựa chọn đề tài “*Tìm hiểu nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam*”, nhằm mục đích chỉ ra những giá trị, cũng như hạn chế của của Nghệ thuật trình diễn với xã hội và có ý kiến đề xuất phát triển nghệ thuật trình diễn trong công chúng, nhằm làm phong phú thêm đời sống văn hóa nghệ thuật trong xã hội.

2. Mục đích nghiên cứu:

- Tài liệu này không mang tính chất “ngợi ca” một loại hình nghệ thuật mới xuất hiện ở Việt Nam mà chỉ cố gắng tìm hiểu và xem xét Nghệ thuật trình diễn dưới cái nhìn Xã hội một cách trung thực. Không cố lí giải “Nghệ thuật trình diễn là gì?”, mà về cơ bản, muốn trả lời câu hỏi “Nghệ thuật trình diễn đã tác động thế nào đến đời sống văn hóa nghệ thuật Việt Nam?” và “Khán giả Việt Nam đã đón nhận nghệ thuật trình diễn như thế nào?”...

- Hệ thống những sự kiện văn hóa mang màu sắc nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam.

3. Đối tượng nghiên cứu và phạm vi nghiên cứu:

- Đối tượng nghiên cứu: Nghệ thuật trình diễn nói chung trên thế giới và ở Việt Nam; Những gương mặt nghệ sỹ trình diễn Việt Nam nổi bật; Những sự kiện nghệ thuật trình diễn quan trọng...

- Phạm vi nghiên cứu: Hoạt động nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam trong 15 năm trở lại đây.

4. Phương pháp nghiên cứu:

Đề tài sử dụng các phương pháp nghiên cứu sau:

- Tham khảo tài liệu
- Khảo sát thực tế

5. Những đóng góp của khóa luận:

- Hi vọng có thể đóng góp thêm một tư liệu mới, có tính hệ thống, tính cập nhật và tính minh họa cao về Nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam.

- Trong khả năng hữu hạn, hi vọng, tài liệu này có thể đề cập một cách khách quan những đóng góp cũng như những tồn tại, hạn chế của Nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam.

6. Bộ cục của đề tài:

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo, phụ lục, đề tài có bộ cục gồm 3 chương:

Chương 1: Khái quát về nghệ thuật trình diễn

Chương 2: Quá trình thâm nhập và phát triển của nghệ thuật trình diễn ở Việt Nam

Chương 3: Nghệ thuật trình diễn với công chúng Việt Nam

TÀI LIỆU THAM KHẢO:

- [1] “Sắp đặt trình diễn và nghệ thuật thân thể” -
<http://www.mythuat.edu.vn/vn/Tap-Chi/Thong-Tin/ILTPHJ092824/VBKKSX115159/?pageNo=2>
- [2] <http://arthistory.about.com/cs/arthistory10one/a/performance.htm>
- [3] http://blog.yume.vn/xem-blog/vai-net-lich-su-ve-nghe-thuat-trinh-dien.nhuhuy_anan.35ADEC2A.html
- [4] <http://my.opera.com/suphamk10/blog/show.dml/2692954>
- [5] [http://doanhnhan360.com.vn/PortletBlank.aspx/44D1988963164E2D9B0907564E9951D2/View/Giai-tri-360/02A7C74B7CFC42008949CC002775DC59/8420.viePortal?print=Ban_co_biet_ve_nghe_thuat_trinh_dien\\$26533](http://doanhnhan360.com.vn/PortletBlank.aspx/44D1988963164E2D9B0907564E9951D2/View/Giai-tri-360/02A7C74B7CFC42008949CC002775DC59/8420.viePortal?print=Ban_co_biet_ve_nghe_thuat_trinh_dien$26533)

“12 nghệ sĩ mỹ thuật đương đại Việt Nam” - Nxb Thế giới (2010)