

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI**  
**KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT**



**TÌM HIỂU CHÍNH SÁCH BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY NGHỆ**  
**THUẬT SÂN KHẤU TUỒNG Ở NHÀ HÁT TUỒNG**  
**VIỆT NAM**

**KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP**  
**CHUYÊN NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT**

*Giảng viên hướng dẫn: Ths. Phan Thanh Tá*

*Sinh viên thực hiện : Trần Thị Huyền*

*Lớp : QLVH 7B*

**Hà Nội – 2010**

# MỤC LỤC

*Trang*

|                     |          |
|---------------------|----------|
| <b>MỞ ĐẦU .....</b> | <b>1</b> |
|---------------------|----------|

## **CHƯƠNG I: TỔNG QUAN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TUỒNG Ở VIỆT NAM**

- 1.1. Nghệ thuật sân khấu tuồng
  - 1.1.1. Sự hình thành nghệ thuật sân khấu tuồng
  - 1.1.2. Đặc trưng của nghệ thuật sân khấu tuồng
- 1.2. Khái quát quá trình phát triển của nghệ thuật sân khấu tuồng ở Việt Nam
  - 1.2.1. Nghệ thuật sân khấu tuồng giai đoạn trước cách mạng tháng Tám năm 1945
  - 1.2.2. Nghệ thuật sân khấu tuồng Giai đoạn 1945 - 1975
  - 1.2.3. Nghệ thuật sân khấu tuồng Giai đoạn 1975 – 1986
  - 1.2.4. Nghệ thuật sân khấu tuồng Giai đoạn 1986 đến nay

## **CHƯƠNG II: THỰC TRẠNG HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN CỦA NHÀ HÁT TUỒNG VIỆT NAM**

- 2.1. Nhà hát Tuồng Việt Nam
  - 2.1.1. Sự hình thành và phát triển của Nhà hát Tuồng Việt Nam
  - 2.1.2. Cơ cấu tổ chức và cơ sở vật chất
  - 2.1.3. Chức năng và nhiệm vụ của Nhà hát Tuồng Việt Nam
- 2.2. Thực trạng tổ chức hoạt động biểu diễn của Nhà hát
  - 2.2.1. Tổ chức hoạt động biểu diễn tại Nhà hát
  - 2.2.2. Tổ chức hoạt động lưu diễn
  - 2.2.3. Thực trạng của Nhà hát Tuồng Việt Nam trong quá trình tổ chức hoạt động biểu diễn

## **CHƯƠNG III: CHÍNH SÁCH BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU TUỒNG Ở NHÀ HÁT TUỒNG VIỆT NAM**

- 3.1. Đường lối chính sách của Đảng Nhà nước về di sản văn hóa
  - 3.1.1. Quan điểm đường lối của Đảng Nhà nước về di sản văn hóa dân tộc

3.1.2. Chính sách của Đảng và Nhà nước về di sản văn hóa

3.2. Chính sách bảo tồn và phát huy nghệ thuật sân khấu tuồng ở Nhà hát Tuồng Việt Nam

3.2.1. Những yếu tố khách quan trong đời sống xã hội hiện nay

3.2.2. Nhà hát Tuồng Việt Nam là đơn vị sự nghiệp có thu

3.2.3. Nhiệm vụ kế hoạch tổ chức hoạt động biểu diễn của Nhà hát Tuồng Việt Nam

3.2.4. Đầu tư hỗ trợ nguồn ngân sách Nhà nước và sự tài trợ của các thành phần kinh tế, các tổ chức xã hội

## **KẾT LUẬN**

**DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO .....6**

## **PHỤ LỤC**

# MỞ ĐẦU

## 1. Lý do chọn đề tài

Nghệ thuật truyền thống, một trong những yếu tố quan trọng tạo nên bản sắc văn hóa. Ở mỗi quốc gia đều có những đặc sản nghệ thuật truyền thống riêng mình, Việt Nam, cách đây nhiều thế kỷ đã xuất hiện một loại hình nghệ thuật, mà mang trong nó đầy đủ sự cầu kỳ, tinh tế, sang trọng, và đầy tính bác học đó là nghệ thuật tuồng. Trải qua nhiều thăng trầm của lịch sử, Tuồng đã được coi như một di sản không thể thiếu trong nền văn hóa nước nhà.

Với tính ước lệ cao sân khấu tuồng đã biến cái không thành có, biến cái hữu hạn thành cái vô hạn. Bằng diễn xuất của người diễn viên, cảnh tượng sân khấu hiện lên, không gian, thời gian của vở tuồng được xác định. Thông qua các môn nghệ thuật phụ trợ như hát, múa và nhạc đệm nghệ thuật biểu diễn tuồng làm sáng tỏ ý nghĩa câu chuyện, tạo ra sự khoái cảm mang tính thẩm mỹ và trí tuệ.

Hiểu rõ giá trị và tầm quan trọng của nghệ thuật tuồng, nhà hát Tuồng Việt Nam trong suốt 50 năm qua luôn vận động không ngừng để gìn giữ và phát triển nghệ thuật tuồng. Hằng năm, những vở diễn, trích đoạn đã được nhà hát sưu tầm, dàn dựng biểu diễn. Nhiều thế hệ diễn viên, nhạc công được đào tạo để tiếp tục sự nghiệp của ông cha.

Trong xu thế hội nhập với thế giới trên tất cả các lĩnh vực, văn hóa nghệ thuật đứng trước những cơ hội, và song song với nó là nhiều thử thách. Tất cả các môn nghệ thuật truyền thống nói chung và tuồng nói riêng đang gặp rất nhiều khó khăn trong việc tìm lại vị trí từng có của mình trong lòng khán giả, thậm chí nghệ thuật tuồng dường như đang dần bị quên lãng và ít được quan tâm. Điều đó khiến chúng ta không khỏi suy nghĩ.

Nhận thức được giá trị của nghệ thuật tuồng và vai trò của nó trong đời sống tinh thần của người dân Việt Nam, muốn đóng góp ý kiến của mình cho sự nghiệp bảo tồn, khai thác, phát triển những giá trị văn hóa nghệ thuật

truyền thống nói chung và tuồng nói riêng tôi đã lựa chọn đề tài “ Tìm hiểu chính sách bảo tồn và phát huy nghệ thuật sân khấu tuồng ở Nhà hát Tuồng Việt Nam ” làm khóa luận tốt nghiệp của mình.

## **2. Đối tượng nghiên cứu và phạm vi nghiên cứu**

Khóa luận chủ yếu tìm hiểu về nghệ thuật tuồng, tìm hiểu về hoạt động Nhà hát tuồng Việt Nam và những chính sách, phương hướng, đề bảo tồn và phát huy nghệ thuật sân khấu tuồng ở nhà hát tuồng Việt Nam.

## **3. Phương pháp nghiên cứu**

Vận dụng hệ thống lý luận của các khoa học liên ngành và chuyên ngành, kết hợp với các phương pháp:

- Khảo sát nghiên cứu thực địa.
- Suru tầm, tổng hợp, phân tích, xử lý nguồn tư liệu và tự biện.

## **4. Đóng góp của đề tài**

- Tìm hiểu quá trình hình thành và phát triển nghệ thuật sân khấu tuồng nói chung và Nhà hát Tuồng Việt Nam nói riêng.

- Thông qua thực trạng hoạt động biểu diễn của Nhà hát đưa ra các giải pháp cụ thể nhằm thực hiện chính sách bảo tồn và phát huy sân khấu tuồng trong đời sống văn hóa đương đại.

## **5. Bố cục đề tài**

Ngoài phần mở đầu, kết luận và tài liệu tham khảo đề tài gồm 3 chương:

**Chương I:** Tổng quan nghệ thuật sân khấu tuồng ở Việt Nam

**Chương II:** Thực trạng hoạt động biểu diễn của Nhà hát Tuồng Việt Nam

**Chương III:** Chính sách bảo tồn và phát huy nghệ thuật sân khấu tuồng ở Nhà hát Tuồng Việt Nam.

## **DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO**

1. Hoàng Chương (2001): Nghệ thuật Tuồng Bắc. NXB Sân khấu.
2. Cát Điền (2006): Về nghệ thuật tuồng với đề tài hiện đại, NXB sân khấu Hà Nội.
3. Mịch Quang (1998): Đặc trưng nghệ thuật tuồng. Ty VH TT Phú Khánh.
4. Hoàng Châu Ký (1978): Sơ khảo lịch sử nghệ thuật tuồng, NXB Văn hóa.
5. Từ Lương (2001): Tiểu luận và phê bình sân khấu, NXB Sân khấu Hà Nội.
6. Phan Thanh Tá (2006): Bài giảng Kinh tế học văn hóa, trường Đại học Văn hóa Hà Nội.
7. Tất Thắng (2006): Sân khấu truyền thống từ chức năng giáo huấn về đạo đức, NXB Khoa học Xã hội Hà Nội.
8. Trần Ngọc Thêm, Tìm hiểu về bản sắc văn hóa Việt Nam, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh.
9. Xuân Yến (1994): Những vấn đề thẩm mỹ, đạo lý xã hội Tuồng cổ, NXB Sân khấu Hà Nội.
10. Bộ Văn hóa Thông tin (2003): Đề cương văn hóa Việt Nam 1943, Viện Văn hóa Thông tin Hà Nội.
11. Bộ Văn hóa Thông tin (1997): Sân khấu với đề tài lịch sử, NXB Sân khấu Hà Nội.
12. Nhiều tác giả(1985): Tuồng – một chặng đường. Viện Sân khấu xuất bản.