

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT



THỰC TRẠNG QUẢN LÝ VÀ PHÁT TRIỂN DU LỊCH KHU
DI TÍCH LỊCH SỬ CÁCH MẠNG TÂN TRÀO,
TỈNH TUYÊN QUANG

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP
CHUYÊN NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA – NGHỆ THUẬT

Giảng viên hướng dẫn: Th.s Nguyễn Thanh Xuân

Sinh viên thực hiện : Trần Anh Trung

Lớp : QLVH 9B

Hà Nội – 2012

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	4
1. Lý do chọn đề tài.....	4
2. Mục đích nghiên cứu.....	5
3. Đối tượng nghiên cứu và phạm vi nghiên cứu	5
4. Phương pháp nghiên cứu	6
5. Đóng góp của khóa luận.....	6
6. Bố cục của khóa luận.....	6

CHƯƠNG I

KHÁI QUÁT VỀ KHU DI TÍCH LỊCH SỬ TÂN TRÀO

- 1.1. Vị trí địa lý, kinh tế - văn hóa – xã hội vùng đất Tuyên Quang.
- 1.2. Khu cách mạng Tân Trào trong thời kỳ kháng chiến
- 1.3 Khu di tích lịch sử Tân Trào trong giai đoạn hiện nay.
 - 1.3.1 Quần thể khu di tích lịch sử Tân Trào*
 - 1.3.2 Các di tích khác thuộc cụm di tích An toàn khu Tân Trào.*
 - 1.3.3 Những giá trị lịch sử của khu di tích cách mạng Tân Trào*

CHƯƠNG II

THỰC TRẠNG QUẢN LÝ VÀ PHÁT TRIỂN DU LỊCH TẠI KHU DI TÍCH LỊCH SỬ TÂN TRÀO.

- 2.1 Hiện trạng khu di tích lịch sử Tân Trào.
- 2.2 Công tác quản lý tại khu di tích lịch sử Tân Trào
 - 2.2.1 Quản lý khu di tích lịch sử Tân Trào*
 - 2.2.2 Quản lý lễ hội*

2.3 Công tác phát triển du lịch.

2.3.1 Phân đoạn thị trường khách du lịch

2.3.2 Phát triển sản phẩm thu hút thị trường du lịch

2.3.3 Xây dựng hệ thống tour du lịch

2.3.4 Cơ sở vật chất kỹ thuật phục vụ du lịch

2.3.5. Đội ngũ nhân viên phục vụ du lịch

2.3.6 Công tác tuyên truyền, quảng bá, xúc tiến du lịch

2.4 Những đánh giá về công tác quản lý và phát triển du lịch

CHƯƠNG III

GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ VÀ PHÁT TRIỂN DU LỊCH KHU DI TÍCH LỊCH SỬ TÂN TRÀO

KẾT LUẬN

DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO 7

PHỤ LỤC

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Văn hóa Việt Nam là thành quả của hàng nghìn năm lao động sáng tạo, đấu tranh kiên cường dựng nước và giữ nước của các dân tộc Việt Nam, là thành quả giao lưu và tiếp thu văn hóa nhân loại. Văn hóa Việt Nam hun đúc nên tâm hồn, bản lĩnh, khí phách Việt Nam, làm rạng rỡ lịch sử vẻ vang của dân tộc.

Lịch sử đã để lại cho dân tộc ta nhiều di sản quý báu, đặc biệt là hệ thống các di tích lịch sử - văn hóa. Đó là nguồn tư liệu sống động, là minh chứng vật chất cho quá trình lao động sáng tạo, đấu tranh dựng nước và giữ nước của dân tộc ta. Di tích lịch sử có vai trò rất quan trọng trong đời sống xã hội của mỗi quốc gia, dân tộc, là tài sản vô cùng quý giá của toàn dân tộc, là bộ phận quan trọng hợp thành nền văn hóa Việt Nam được lưu trữ trường tồn từ thế hệ này qua thế hệ khác

Di tích là nơi kết tinh tài lực và trí tuệ của nhân dân lao động, thể hiện bản sắc văn hóa dân tộc, các sinh hoạt văn hóa tín ngưỡng diễn ra tại di tích có tác dụng giáo dục lòng tự hào dân tộc, lòng yêu quê hương đất nước. Giá trị lịch sử văn hóa đã thấm sâu vào tâm hồn, máu thịt bao thế hệ người Việt làm lên sức sống mãnh liệt giúp dân tộc ta vượt qua bao khó khăn nguy hiểm để phát triển lớn mạnh không ngừng. Việc bảo vệ di tích có ý nghĩa lớn lao trong việc tìm hiểu cội nguồn văn hóa dân tộc, từ đó lựa chọn khai thác cũng như bảo tồn, phát triển những tinh hoa văn hóa truyền thống của dân tộc, lấy đó làm nền tảng để xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc.

Điều dễ nhận ra là di tích và danh thắng luôn gắn bó mật thiết với hoạt động du lịch, thậm chí nó còn được xem là tài nguyên du lịch. Vấn đề đặt ra ở

đây là làm thế nào để di sản văn hóa nói chung, di tích lịch sử nói riêng phải trở thành bộ phận hợp thành nên nền tảng tinh thần của xã hội, góp phần vào tăng trưởng kinh tế mang tính bền vững thông qua các hoạt động du lịch từ những giá trị mà di tích, danh thắng mang lại, đó là vấn đề cần phải giải quyết một cách khoa học biện chứng.

Tuy nhiên hiện nay những di tích lịch sử văn hóa luôn đứng trước những nguy cơ bị hủy hoại do tác động của thời gian, thiên tai và hoạt động thiếu ý thức của con người. Là một người con sinh ra trên quê hương Tuyên Quang, nơi mà Khu di tích lịch sử cách mạng Tân Trào còn lưu giữ nhiều di tích cách mạng trong cuộc kháng chiến chống Pháp. Nhận thức tầm quan trọng cũng như tính cấp thiết của vấn đề nêu trên ở tỉnh Tuyên Quang, tôi đã chọn đề tài “ Thực trạng quản lý và phát triển du lịch khu di tích lịch sử cách mạng Tân Trào, tỉnh Tuyên Quang” làm đề tài khóa luận tốt nghiệp của mình, với hy vọng góp phần vào việc nâng cao chất lượng hiệu quả công tác quản lý di tích nhằm bảo tồn và phát huy được giá trị du lịch của khu di tích lịch sử Tân Trào một cách bền vững trong sự nghiệp công nghiệp hóa hiện đại hóa đất nước.

2. Mục đích nghiên cứu

Mục đích của khóa luận là khảo sát tìm hiểu về thực trạng quản lý và phát triển du lịch ở khu di tích lịch sử Tân Trào.

Đề xuất một số giải pháp nâng cao hiệu quả công tác quản lý và phát triển du lịch tại khu di tích lịch sử Tân Trào.

3. Đối tượng nghiên cứu và phạm vi nghiên cứu

- Đối tượng: Thực trạng quản lý và phát triển du lịch khu di tích lịch sử cách mạng Tân Trào.

- Phạm vi nghiên cứu: Thực trạng quản lý và phát triển du lịch khu di tích lịch sử cách mạng Tân Trào trong những năm gần đây.

4. Phương pháp nghiên cứu

- Phương pháp khảo sát.
- Phương pháp phỏng vấn.
- Phương pháp nghiên cứu tài liệu.
- Phương pháp phân tích tổng hợp.

5. Đóng góp của khóa luận

Nêu ra những vấn đề được và chưa được trong công tác quản lý và phát triển du lịch khu di tích lịch sử cách mạng Tân Trào, qua đó đề xuất một số giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả quản lý và phát triển du lịch ở khu di tích.

6. Bố cục của khóa luận

Khóa luận ngoài phần mở đầu, phần kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục, bài khóa luận gồm 3 chương.

Chương I: Khái quát về khu di tích Tân Trào

Chương II: Thực trạng quản lý và phát triển du lịch tại khu di tích lịch sử Tân Trào

Chương III: Giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý và phát triển du lịch khu di tích lịch sử Tân Trào.

DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Báo cáo kết quả công tác cuối năm 2011, phương hướng, nhiệm vụ năm 2012 của ban quản lý khu di tích lịch sử văn hóa, sinh thái Tân Trào.
2. Ban thường vụ tỉnh Tuyên Quang (2007), *Bác Hồ với Tuyên Quang*, Nxb chính trị Quốc gia, Hà Nội.
3. Ban tuyên giáo huyện ủy Sơn Dương (2007), *Bác Hồ với Sơn Dương, Sơn Dương với Bác Hồ*.
4. Bảo tàng Tân Trào An toàn khu (2007), *Bác Hồ ở Tân Trào*, Nxb Chính trị Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.
5. BCH Đảng bộ huyện Sơn Dương (2005), *Lịch sử Đảng bộ huyện Sơn Dương*.
6. BCH Đảng bộ xã Tân Trào (2007), *Lịch sử Đảng bộ xã Tân Trào*.
7. Bảo Định Giang (2004), *Bác Hồ, bác Tôn và các anh*, Nxb Văn hóa dân tộc, Hà Nội.
8. Phù Ninh (2004), *Di tích lịch sử Tuyên Quang*, Nxb Văn hóa dân tộc, Hà Nội.
9. Nguyễn Tri Nguyên (2006), *Văn hóa tiếp cận lý luận và thực tiễn*, Nxb Hà Nội, Hà Nội.
10. Quốc hội nước Cộng Hòa Xã Hội Chủ Nghĩa Việt Nam (2002), *Luật di sản văn hóa và hướng dẫn thi hành*, Nxb Chính trị Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.
11. Quốc hội nước cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam(2005), *Luật du lịch Việt Nam*, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.

12. Sở Văn hóa – Thể thao và du lịch Tuyên Quang (2011), *Tuyên Quang bảo tồn và phát huy giá trị di tích lịch sử cách mạng*.
13. Dương Văn Sáu (2008), *Di tích lịch sử - Văn hóa danh thắng Việt Nam*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.
14. Văn Tạo (1995), *Cách mạng tháng Tám - một vấn đề lịch sử*, Nxb Khoa học xã hội, Hà Nội.
15. Phạm Thuyết, *Di tích lịch sử cách mạng Sơn Dương*, Nxb Văn hóa Dân tộc, Hà Nội.
16. Trung tâm UNESCO (2004), *Tân Trào, Tuyên Quang thời tiền khởi nghĩa*, Nxb Văn hóa Dân tộc, Hà Nội.
17. Đinh Xuân Vịnh (2002), *Sổ tay địa danh Việt Nam*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.

Các website

18. <http://www.dangcongsan.vn>
19. <http://www.dulichtantrao.com.vn>
20. <http://www.saigontosercos.com>
21. <http://www.tuyenquang.gov.vn>