

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HOÁ HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT



KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

CHUYÊN NGÀNH: ÂM NHẠC

**ĐỀ TÀI: TÌM HIỂU VỀ NHỮNG CA KHÚC CÁCH MẠNG
TRONG SỰ NGHIỆP SÁNG TÁC CỦA NHẠC SĨ
PHẠM TUYỀN**

Giáo viên hướng dẫn	: ThS. Hoàng Bích Hà
Sinh viên thực hiện	: Trần Thị Ngọc
Lớp	: Âm nhạc 2
Khóa	: 2009 - 2013

Năm: 2013

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU.....	1
-------------	---

CHƯƠNG I: BỐI CẢNH LỊCH SỬ ÂM NHẠC VIỆT NAM THỜI KỲ TÂN NHẠC

1.1. Tân nhạc Việt Nam

- 1.1.1. Bối cảnh Việt Nam đầu thế kỷ 20
- 1.1.2. Giai đoạn hình tượng
- 1.1.3. Giai đoạn thành lập 1938 – 1945
- 1.1.4. Giai đoạn kháng chiến 1945 – 1954
- 1.1.5. Giai đoạn 1954 – 1975 :

1.2. Cuộc đời và sự nghiệp của nhạc sĩ Phạm Tuyên

- 1.2.1. Thân thế nhạc sĩ Phạm Tuyên
- 1.2.2. Con người nhạc sĩ Phạm Tuyên
- 1.2.3. Sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Phạm Tuyên

CHƯƠNG II: NHỮNG CA KHÚC CÁCH MẠNG TIÊU BIỂU CỦA NHẠC SĨ PHẠM TUYÊN

2.1. Nhạc cách mạng

2.2. Những ca khúc cách mạng tiêu biểu của nhạc sĩ Phạm Tuyên

- 2.2.1. Những ca khúc ca ngợi Đảng và Bác Hồ
 - 2.2.1.1. Ca khúc *Đảng cho ta một mùa xuân*
 - 2.2.1.2. Ca khúc *Màu cờ tôi yêu*
 - 2.2.1.3. Ca khúc *Như có Bác trong ngày vui đại thắng*
- 2.2.2. Những ca khúc ca ngợi tuổi trẻ, xây dựng quê hương đất nước trong thời chiến và trong thời kỳ đổi mới
 - 2.2.2.1. Ca khúc *Chiếc gậy Trường Sơn*
 - 2.2.2.2. Ca khúc *Hà Nội - Điện Biên Phủ*
- 2.2.3. Những ca khúc ca ngợi tình yêu quê hương, tình yêu lứa đôi

2.2.3.1. Ca khúc *Gửi nắng cho em*

2.2.3.2. Ca khúc *Con kênh ta đào*

CHƯƠNG III: ĐÁNH GIÁ VỀ CHÙM CA KHÚC CÁCH MẠNG CỦA NHẠC SĨ PHẠM TUYÊN

3.1. Tính nghệ thuật

**3.2. Những đóng góp của ca khúc cách mạng do nhạc sĩ Phạm Tuyên
sáng tác**

3.2.1. Trong thời chiến

3.2.2. Trong thời bình

KẾT LUẬN

TÀI LIỆU THAM KHẢO..... 3

PHỤ LỤC

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Nhạc sĩ Phạm Tuyên là một nhạc sĩ lão thành, đã có nhiều cống hiến to lớn cho sự nghiệp xây dựng và phát triển nền âm nhạc Việt Nam, ông là tác giả của hàng trăm ca khúc, trong đó có nhiều tác phẩm có giá trị to lớn phục vụ kịp thời các nhiệm vụ chính trị của đất nước, được công chúng yêu thích, mến mộ.

Phạm Tuyên được tiếp xúc với văn hóa từ khi còn nhỏ qua quá trình tự học. Ông kể: “Về gia đình tôi, sau này một số nhà văn, một số nhà sử học cứ nói lung tung rằng ở đây họ thấy vàng bạc, thấy đủ các thứ quý giá. Tôi chẳng nhớ gì về những thứ đó cả nhưng có một cái mà tôi đoán chắc rằng, tất cả các quan lại trong triều đình Huế không thể nào có được cái tủ sách lớn như nhà tôi đã có. Tuổi thơ tôi, những khi nào được nghỉ, không phải học ở trường thì bao giờ tôi cũng trốn vào trong buồng sách để đọc. Thói quen đọc sách về sau đã theo tôi suốt cả đời. Thói quen ấy được hình thành trong buồng sách của cha tôi... Sau này ra Hà Nội, mình cũng toàn tới tới thư viện để đọc sách, để tự học...”.

Phạm Tuyên đã có đóng góp rất quan trọng cho nền âm nhạc cách mạng và có ảnh hưởng lớn đến công chúng. Đó là một người yêu nước, suốt đời chỉ có một con đường phục vụ nhân dân, con đường đó rất rõ ràng, nhờ thế đã tạo được những cột mốc trong sự nghiệp âm nhạc cá nhân của ông và của cả nền âm nhạc.

Nhắc đến nhạc sĩ Phạm Tuyên chúng ta có thể dễ dàng nhận thấy ngay chân dung một nhạc sĩ đã giành trọn cuộc đời mình cho âm nhạc. Những ca khúc của ông luôn phản ánh chân thật đời sống tinh thần của quân và dân cả nước, trong chiến đấu các ca khúc của ông đã góp nên sức mạnh ý chí làm lên chiến thắng, trong hòa bình những ca khúc của ông là niềm tự hào, là cầu nối cho sự gắn kết của tinh thần Việt Nam.

Thông qua những tác phẩm của mình ông đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người dân cả nước, ông còn là người bạn gần gũi với mọi thế hệ, mọi tầng lớp nhân dân, mỗi tác phẩm của ông thường gắn bó với mỗi bước thăng trầm của dân tộc, đó là những hòa âm chủ đạo trong bản nhạc của tình yêu nước cho nên bài hát của ông trong chiến tranh, bài hát của ông trong hòa bình đã tạo nên ấn tượng mạnh mẽ trong lòng nhiều người dân Việt Nam.

Nhạc sĩ Phạm Tuyên được nhắc tới như là một nhạc sĩ đa sắc màu, ông sáng tác các ca khúc giành cho mọi tầng lớp, từ mẫu giáo đến thiếu niên, từ đoàn viên thanh niên đến phụ nữ, từ người chiến sĩ nơi biên cương xa xôi hay giữa lòng thành phố đến người công nhân trong nhà máy, hoặc người nông dân trên ruộng đồng bao la bát ngát, đặc biệt là những ca khúc ông viết về cách mạng, viết về cuộc chiến tranh gian khổ của quân và dân ta, viết về những chiến sĩ trong cuộc chiến đấu bảo vệ quê hương, đất nước.

1. Đối tượng nghiên cứu

- Nhạc cách mạng

2. Phạm vi nghiên cứu

- Những ca khúc cách mạng trong sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Phạm Tuyên

3. Phương pháp nghiên cứu

- Nghiên cứu tài liệu
- Phương pháp phỏng vấn
- Tìm hiểu qua các phương tiện thông tin

4. Cấu trúc đề tài

- Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục cấu trúc đề tài còn gồm có 3 chương :

Chương 1. Bối cảnh lịch sử âm nhạc Việt Nam thời kỳ Tân nhạc

Chương 2. Những tác phẩm tiêu biểu của nhạc sĩ Phạm Tuyên

Chương 3. Đóng góp của những ca khúc cách mạng do nhạc sĩ Phạm Tuyên sáng tác trong kháng chiến và trong thời bình.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Tập ca khúc *Chiếc gậy Trường Sơn* (Nhà xuất bản Âm nhạc năm, 1973)
2. Tập ca khúc *Phạm Tuyên* (Nhà xuất bản Văn Hoá , 1982)
3. *Gửi nắng cho em* (Nhà xuất bản Âm nhạc, 1991)
4. Cuốn sách *Tiểu sử nhạc sĩ Phạm Tuyên bằng ảnh* (Nhà xuất bản Kim Đồng, 2008)
5. Cuốn sách *Hội nhạc sĩ Việt Nam*
6. *Nhạc sĩ Phạm Tuyên kể sử bằng âm nhạc* (Báo quân đội nhân dân Việt Nam số ra ngày 11 tháng 12 năm 2012)
7. Website www.baomoi.com
8. Website www.cinet.gov.vn (trang thông tin của bộ văn hóa thể thao và du lịch)
9. Website www.dantri.com.vn
10. Báo Phụ nữ số ra ngày 12 tháng 10 năm 2012
11. Báo Gia đình và xã hội số ra ngày 20 tháng 7 năm 2011
12. Website www.vov.vn (trang thông tin của Đài tiếng nói Việt Nam)
13. Cuốn sách *Cửa sổ âm nhạc tập 1* do Nguyễn Thanh Bình biên soạn