

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI**  
**KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT**

---

**HOÀNG THỊ THỦY MAI**

**KHAI THÁC GIÁ TRỊ HỒ QUẢNG BÌNH**  
**TRONG HOẠT ĐỘNG DU LỊCH HIỆN NAY**

**Chuyên ngành: Quản lý Âm nhạc**

**Mã số:.....**

**KHÓA LUẬN ĐẠI HỌC**  
**NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA**

**Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. NGUYỄN VĂN CÀN**

**Hà Nội - 2014**

## LỜI CẢM ƠN

Xin chân thành cảm ơn Khoa Quản lý Văn hóa Nghệ thuật cùng tất cả các thầy giáo, cô giáo đã tận tình giảng dạy và giúp đỡ em trong học tập cũng như nghiên cứu suốt thời gian qua.

Em xin bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc đến giảng viên PGS.TS Nguyễn Văn Cần người đã trực tiếp giảng dạy và hướng dẫn tạo mọi điều kiện thuận lợi giúp đỡ em trong quá trình thực hiện đề tài.

Và em cũng rất cảm ơn Ban lãnh đạo, cán bộ và chuyên viên tại Sở Văn hóa - Thể thao và Du lịch đã dành thời gian quý báu để trả lời, tìm kiếm và cung cấp tư liệu, tư vấn, giúp đỡ em hoàn thiện khóa luận này. Tuy có nhiều thiếu sót rất mong nhận được sự góp ý của khoa, thầy giáo cùng tất cả các bạn.

*Em xin chân thành cảm ơn!*

**Sinh viên**

**Hoàng Thị Thủy Mai**

## MỤC LỤC

<b>MỞ ĐẦU</b> .....	7
1. Lý do chọn đề tài.....	7
2. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu.....	8
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	8
4. Phương pháp nghiên cứu.....	9
5. Đóng góp của đề tài.....	10
6. Bố cục.....	8
<b>Chương 1 TỔNG QUAN VỀ HÒ QUẢNG BÌNH HIỆN NAY</b> .....	9
1.1. Thiên Nhiên - Lịch sử - Văn hóa tỉnh Quảng Bình.....	9
1.1.1. Điều kiện thiên nhiên .....	9
1.1.2. Lịch sử - Văn hóa .....	12
<b>1.2. Các làn điệu hò Quảng Bình</b> .....	18
1.2.1. Sự hình thành và phát triển .....	18
1.2.2. Đặc trưng về chất liệu và ca từ.....	20
1.2.3. Các giá trị của hò Quảng Bình.....	40
<b>CHƯƠNG 2 THỰC TRẠNG KHAI THÁC GIÁ TRỊ HÒ QUẢNG BÌNH TRONG HOẠT ĐỘNG DU LỊCH</b> .....	44
<b>2.1. Tiềm năng và thực trạng phát triển du lịch Quảng Bình</b> .....	46
2.1.1. Tiềm năng.....	46
2.1.2. Thực trạng phát triển.....	51
<b>2.2. Tổ chức khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch</b> .....	58
2.2.1. Hoạt động hội diễn về hò Quảng Bình.....	61

2.2.2. Hoạt động câu lạc bộ hồ Quảng Bình .....	67
<b>CHƯƠNG 3 NÂNG CAO HIỆU QUẢ KHAI THÁC GIÁ TRỊ HỒ QUẢNG BÌNH TRONG HOẠT ĐỘNG DU LỊCH.....</b>	<b>70</b>
<b>3.1. Nhận xét .....</b>	<b>70</b>
<b>3.2. Giải pháp nâng cao hiệu quả khai thác giá trị hồ Quảng Bình trong hoạt động du lịch .....</b>	<b>71</b>
3.2.1. Phương hướng .....	71
3.2.2. Giải pháp .....	77
3.2.2.1. Suu tâm, khai thác và bảo tồn hồ Quảng Bình .....	75
3.2.2.2. Dàn dựng tổ chức biểu diễn các làn điệu hò.....	79
3.2.2.3. Tăng cường quảng bá giá trị của hồ Quảng Bình trong hoạt động du lịch.....	81
<b>KẾT LUẬN .....</b>	<b>85</b>
<b>TÀI LIỆU THAM KHẢO.....</b>	<b>85</b>
<b>PHỤ LỤC .....</b>	<b>90</b>

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Việt Nam là một quốc gia có nền nghệ thuật dân tộc phong phú về nội dung phản ánh tâm hồn, tình cảm, cốt cách con người; đa dạng về loại hình như âm nhạc, sân khấu, nhất là các thể loại dân ca. Đó là thứ tài nguyên quý tiềm tàng trong nhân dân, được trao truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác làm nên bản sắc dân tộc của nền nghệ thuật Việt Nam, trong đó có một số loại hình nghệ thuật đã được thế giới vinh danh là Di sản văn hóa của nhân loại cần được gìn giữ, bảo tồn và phát triển như: Quan họ Bắc Ninh, hát Ca Trù người Việt, hát Xoan - Phú Thọ...rồi đây là một số loại hình khác như hát Xẩm người Việt, Ví dặm - Nghệ Tĩnh...sẽ nữa tiếp tục được vinh danh.

Quảng Bình, một tỉnh miền Trung của Việt Nam, có vị trí địa lý - chính trị đặc thù, là một vùng đất mang đậm dấu ấn giao thoa, tiếp biến văn hóa. Đó là sự giao thoa, tiếp biến giữa Văn hóa Đại Việt với Văn hóa Chăm Pa ( sau thế kỷ X); giữa văn hóa Đàng Ngoài với Văn hóa Đàng Trong, giữa văn hóa Thăng Long với văn hóa Phú Xuân. Bên cạnh sự tồn tại lâu đời của văn hóa bản địa (văn hóa Bàu Tró) trong lịch sử là sự đan xen, giao thoa và hỗn dung văn hóa đó đã làm cho văn hóa Quảng Bình trở nên phong phú với các giá trị văn hóa, văn nghệ truyền thống được gìn giữ, trao truyền, phát triển từ lâu đời cho đến hôm nay như các điệu hò, điệu lý, dân ca của cộng đồng người kinh, người Bru - Vân Kiều và người Chứt. Trong các loại hình nghệ thuật truyền thống của Quảng Bình, không thể không nói đến các làn điệu hò và trong đó đặc sắc nhất là hò Khoan Lệ Thủy.

Đây là một loại hình nghệ thuật dân gian đặc sắc của văn hóa người Quảng Bình, được hình thành và phát triển từ hàng trăm năm nay và là đặc

trung nghệ thuật riêng có của người miền Trung. Đặc biệt hò đã thu hút rất đông đảo du khách du lịch trong và ngoài nước thưởng thức.

Là sinh viên đang học chuyên ngành âm nhạc, khoa Quản lý Văn hóa - Nghệ thuật, được sinh ra trên mảnh đất Quảng Bình với mong muốn bản thân cũng cố được những kiến thức đã học và đồng thời muốn giới thiệu những giá trị độc đáo đặc trưng của làn điệu hò đến với mọi người và đặc biệt là tới các du khách tham quan du lịch. Và đây cũng là lý do em chọn đề tài “ ***Khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch hiện nay***”. Đặc biệt hơn nữa là sau khi nghe qua Quảng Bình, nghe qua làn điệu hò Quảng Bình mong muốn thầy cô, cùng bạn bè và tất cả mọi người hiểu hơn về thiên nhiên - văn hóa - con người Quảng Bình và nếu có dịp mọi người hãy đến thăm Quảng Bình với nhiều địa điểm hấp dẫn.

## **2. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

Mục đích: Làm rõ giá trị độc đáo trong hò Quảng Bình và tổ chức khai thác giá trị hò phục vụ phát triển du lịch. Để đạt được mục đích trên cần thực hiện các nhiệm vụ sau:

- Khái quát toàn diện mạo về tỉnh Quảng Bình: điều kiện tự nhiên, văn hóa con người, tiềm năng vốn có...
- Nêu lên được thực trạng và hình thức khai thác giá trị hò trong hoạt động du lịch
- Đề xuất một số giải pháp nâng cao hiệu quả khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch.

## **3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

Đối tượng nghiên cứu chính là: giá trị hò Quảng Bình, và phương pháp khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch Quảng Bình.

Phạm vi không gian: địa phương Quảng Bình

Phạm vi thời gian: nghiên cứu trong thời gian gần đây, nhất là từ năm 2008 đến nay.

Để làm rõ đối tượng nghiên cứu, cần khu biệt rõ các khái niệm liên quan đến đề tài như: hò, hoạt động du lịch...

Hò là một loại hình dân ca, được diễn xướng trong cuộc sống lao động thể hiện tâm tư, tình cảm của con người. Vì vậy mà nhiều điệu hò mang tên chính ngay công việc.

Hoạt động du lịch: được hiểu là sự di chuyển và lưu trú qua đêm tạm thời trong thời gian rảnh rỗi của cá nhân hay tập thể nhằm mục đích phục hồi sức khỏe, nâng cao nhận thức về thế giới xung quanh.

#### **4. Phương pháp nghiên cứu**

Trong khóa luận đã vận dụng một số phương pháp như: phương pháp luận, liên ngành, điều tra điền dã, chụp ảnh thu thập tài liệu....Trong đó:

Phương pháp luận: dựa vào những quan điểm, triết học biện chứng lịch sử để nghiên cứu các hiện tượng, văn hóa nghệ thuật trong cái động để khai thác giá trị của hò, từ đó tổ chức việc khai thác nhằm bảo tồn và phát huy hò Quảng Bình.

Liên ngành: địa lý học, văn hóa học, văn hóa dân gian, lịch sử học, toán học, nghệ thuật học, thống kê...

Điều tra điền dã: quan sát, phỏng vấn các nghệ nhân, cán bộ văn hóa...tại địa phương.

Chụp ảnh thu thập tài liệu: ảnh nghệ nhân, số liệu thống kê qua các năm...

## **5. Đóng góp của đề tài**

Lần đầu tiên có tài liệu nghiên cứu một cách hệ thống các giá trị hò Quảng Bình và khai thác giá trị đó trong hoạt động du lịch.

## **6. Bố cục**

Ngoài mở đầu và kết luận, phụ lục và danh mục tài liệu tham khảo, khóa luận gồm 3 chương:

*Chương 1: Tổng quan về hò tỉnh Quảng Bình hiện nay*

*Chương 2: Thực trạng khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch.*

*Chương 3: Nhận xét và nâng cao hiệu quả khai thác giá trị hò Quảng Bình trong hoạt động du lịch.*



## TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Báo điện tử Quảng Bình, *w.w.w.quangbinh.gov.vn*
2. Đảng cộng sản Việt Nam (1998), *Văn kiện Hội nghị lần thứ Năm Ban chấp hành Trung ương khóa VIII*, Nxb Chính trị Quốc gia, Hà Nội
3. Đặng Văn Lung, Thu Linh (1984), *Lễ hội truyền thống và hiện đại*, Nxb Văn hóa, Hà Nội.
4. Nguyễn Tú (2010), *Địa chí Bảo Ninh và Địa chí Thanh Khê*, Nxb Quảng Bình
5. Nguyễn Viễn (1999), *Cảnh Dương chí lược*, Nxb Quảng Bình
6. Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch Quảng Bình (2012), *Quy hoạch du lịch Quảng Bình năm 2012*.
7. Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch Quảng Bình (2012), *Quy hoạch ngành văn hóa Quảng Bình 2030*.
8. Sở văn hóa, Thể thao và Du lịch Quảng Bình (2013), *Báo cáo kết quả thực hiện đề tài khoa học xã hội các cấp ngành “Sưu tầm, bảo tồn và phát huy giá trị một số điệu hò Quảng Bình*.