

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI

KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT

LƯƠNG THỊ YẾN

**XỬ LÝ VI PHẠM HÀNH CHÍNH TRONG
HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT Ở
NƯỚC TA, THỰC TRẠNG VÀ GIẢI PHÁP**

CHUYÊN NGÀNH: CHÍNH SÁCH VĂN HÓA

**KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP
NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA**

Người hướng dẫn khoa học: ThS. Trần Thị Diên

Hà Nội - 2014

LỜI CẢM ƠN

Trong suốt thời gian học tập, nghiên cứu tại khoa Quản lý văn hóa - Nghệ thuật, trường Đại học Văn hóa Hà Nội cũng như trong quá trình thực hiện khóa luận tốt nghiệp, tôi đã nhận được sự quan tâm giúp đỡ tận tình của các thầy cô giáo trong và ngoài nhà trường .

Trước tiên tôi xin gửi lời cảm ơn sâu sắc nhất tới các quý thầy, cô giáo trường Đại học Văn hóa Hà Nội đã dìu dắt, giúp đỡ tôi trong suốt 4 năm đại học.

Tôi xin gửi lời cảm ơn tới các anh chị công tác tại Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch, và các anh, chị công tác tại Cục Nghệ thuật biểu diễn đã cung cấp tư liệu để tôi có thể hoàn thành bài khóa luận này.

Đặc biệt tôi xin bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc nhất tới giảng viên, Th.S Trần Thị Diên, người đã trực tiếp hướng dẫn tôi trong quá trình thực hiện khóa luận tốt nghiệp.

Tôi cũng xin gửi lời cảm ơn chân thành nhất tới gia đình và bạn bè đã động viên, giúp đỡ tôi trong quá trình nghiên cứu.

Do thời gian và kiến thức còn nhiều hạn chế nên bài khóa luận của tôi không tránh khỏi thiếu sót, tôi rất mong nhận được sự đóng góp của quý thầy cô và các bạn để bài khóa luận có thể hoàn chỉnh hơn.

Hà Nội ngày 10 tháng 5 năm 2014

Sinh viên

Lương Thị Yến

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
Chương 1: NHẬN THỨC CHUNG VỀ NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN, VI PHẠM HÀNH CHÍNH VÀ TRÁCH NHIỆM HÀNH CHÍNH TRONG HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT	4
1.1 Nhận thức chung về nghệ thuật biểu diễn	4
<i>1.1.1 Một số khái niệm</i>	<i>4</i>
<i>1.1.2 Các loại hình nghệ thuật biểu diễn</i>	<i>5</i>
<i>1.1.3 Vị trí, vai trò của nghệ thuật biểu diễn trong đời sống xã hội.....</i>	<i>5</i>
<i>1.1.4 Biểu diễn và tổ chức biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp</i>	<i>6</i>
<i>1.1.5 Đơn vị biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp.....</i>	<i>7</i>
1.2 Nhận thức chung về vi phạm hành chính	7
<i>1.2.1 Khái niệm vi phạm hành chính</i>	<i>7</i>
<i>1.2.2 Khái niệm trách nhiệm hành chính</i>	<i>8</i>
<i>1.2.3 Vi phạm hành chính trong lĩnh vực Văn hóa.....</i>	<i>8</i>
1.3 Một số quan điểm chỉ đạo của nhà nước trong việc phát triển nghệ thuật biểu diễn	9
1.4 Hình thức và mức độ xử phạt hành chính trong các hành vi vi phạm	12
Chương 2: THỰC TRẠNG XỬ LÝ VI PHẠM HÀNH CHÍNH TRONG HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT Ở NƯỚC TA HIỆN NAY....	14
2.1 Các thủ tục hành chính trong quản lý Nhà nước về Nghệ thuật biểu diễn	14
<i>2.1.1 Thẩm quyền của Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch</i>	<i>14</i>
<i>2.1.2 Thẩm quyền của Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch</i>	<i>16</i>
2.2 Các văn bản pháp luật của nhà nước về việc xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật.....	17
<i>2.2.1 Văn bản pháp quy của Chính phủ</i>	<i>17</i>

2.2.2 Văn bản pháp quy của Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch	29
2.3 Thực trạng xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta.....	31
2.3.1 Thực trạng của hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta	31
2.3.2 Tình hình xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta	33
2.3.3 Đánh giá chung về tình hình xử lý vi phạm hành chính trong tổ chức biểu diễn nghệ thuật ở nước ta hiện nay	45
2.3.4 Nguyên nhân của những tồn tại	49
Chương 3: MỘT SỐ GIẢI PHÁP NHẪM TĂNG CƯỜNG HIỆU QUẢ XỬ LÝ VÀ HẠN CHẾ VI PHẠM HÀNH CHÍNH TRONG HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN Ở NƯỚC TA.....	53
3.1 Nâng cao năng lực pháp luật cho đội ngũ cán bộ văn hóa.....	53
3.2 Xây dựng và hoàn thiện hệ thống pháp luật.....	54
3.3 Đẩy mạnh giáo dục, nâng cao nhận thức về văn hóa đối với những nghệ sĩ và các đơn vị tổ chức.....	56
3.4 Cần có chế tài xử lý các cơ quan truyền thống cố tình phát tán hình ảnh phản cảm.....	56
3.5 Sự tẩy chay mạnh mẽ từ phía khán giả.....	57
KẾT LUẬN	58
DANH LỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	60
PHỤ LỤC	

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Xu thế mở cửa, hội nhập, hợp tác kinh tế -văn hóa hiện nay, vừa đặt ra cho ngành nghệ thuật biểu diễn ở nước ta những cơ hội và cũng đồng thời là những thách thức không nhỏ. Trong thực tế, mặc dù những mặt tích cực mà nghệ thuật biểu diễn đem lại cho chúng ta là rất lớn, nhưng chúng ta cũng không thể phủ nhận rằng có rất nhiều những vấn đề bất cập đang còn tồn tại như: hát nhép, ăn mặc phản cảm, phát ngôn gây sốc, tổ chức chương trình chưa được cấp phép, hoặc cấp phép một kiểu nhưng lại làm một kiểu.... Từ đó gây ra những ảnh hưởng xấu đến xã hội. Vì thế, công tác quản lý, thanh tra kiểm tra và xử lý các vi phạm các hoạt động biểu diễn nghệ thuật đang trở thành vấn đề hết sức cấp thiết.

Nhận thấy tầm quan trọng của nghệ thuật biểu diễn đối với đời sống xã hội và tính cấp thiết của công tác xử lý các vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta, cùng với sự giúp đỡ tận tình của giảng viên ThS.*Trần Thị Diên*, tôi đã chọn đề tài: **“Xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta, thực trạng và giải pháp”** làm đề tài nghiên cứu khóa luận của mình.

2. Đối tượng nghiên cứu, phạm vi nghiên cứu

2.1 Đối tượng nghiên cứu

Đề tài tập trung nghiên cứu, tìm hiểu về các tổ chức, cá nhân có hành vi vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta. Đồng thời mở rộng nghiên cứu thêm một số cá nhân vi phạm trong lĩnh vực trình diễn thời trang, thi người đẹp và người mẫu.

2.2 Phạm vi nghiên cứu

Trong khuôn khổ có hạn, khóa luận chỉ tập trung nghiên cứu, tìm hiểu các tổ chức, cá nhân bị xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta và mở rộng thêm thêm một số cá nhân vi phạm trong lĩnh vực trình diễn thời trang, thi người đẹp và người mẫu.

3. Cơ sở lý luận và phương pháp nghiên cứu

3.1 Cơ sở lý luận

Khóa luận dựa trên cơ sở lý lý luận của chủ nghĩa Mác-Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh và các quan điểm của Đảng Cộng Sản Việt Nam về nhà nước và pháp luật, về tuyên truyền giáo dục thực hiện pháp luật.

3.2 Phương pháp nghiên cứu

Để hoàn thành bài khóa luận này tôi đã sử dụng các phương pháp nghiên cứu như: Phương pháp thu thập xử lý thông tin, nghiên cứu tài liệu sách báo, internet. Trên cơ sở đó tổng hợp tất cả các vấn đề được tìm hiểu để có kết quả tốt nhất.

4. Đóng góp của đề tài

Kết quả của bài khóa luận hy vọng sẽ đem đến cái nhìn mới mẻ tổng quát về các vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật, những hình thức xử lý vi phạm hành chính trong biểu diễn nghệ thuật từ đó góp phần không nhỏ vào định hướng phát triển của ngành nghệ thuật biểu diễn ở Việt Nam hiện nay. Khóa luận cũng là tài liệu tham khảo, nghiên cứu và giảng dạy, làm cơ sở cho việc hoạch định chiến lược phát triển ngành nghệ thuật biểu diễn nước nhà.

5. Cấu trúc của đề tài

Ngoài phần mở đầu và kết luận, phụ lục, khóa luận được chia làm 3 chương:

Chương 1: Nhận thức chung về vi phạm và trách nhiệm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Chương 2: Thực trạng xử lý vi phạm hành chính trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật ở nước ta hiện nay

Chương 3: Một số giải pháp nhằm tăng cường hiệu quả xử lý và hạn chế vi phạm hành chính trong biểu diễn nghệ thuật ở nước ta.

DANH LỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO

***Sách, giáo trình**

1. Nguyễn Duy Bắc (2004), *Đẩy mạnh đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ lãnh đạo quản lý văn hóa theo tinh thần Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII*, Nxb Chính trị Quốc gia
2. Đỗ Xuân Định (1994), *Lãnh đạo và quản lý văn hóa văn nghệ trong điều kiện kinh tế thị trường theo định hướng xã hội chủ nghĩa*, Nxb Chính trị Quốc gia
3. Đình Quang (1964), *Mấy vấn đề về nghệ thuật biểu diễn*, Nxb Văn hóa-Nghệ thuật
4. Viện ngôn ngữ học (2006), *Từ điển Tiếng Việt*, NXB Đà Nẵng, Đà Nẵng.
5. Trường Đại học Luật Hà Nội (2007-2008), *Giáo trình Luật hành chính*, Nxb Công an nhân dân, Hà Nội.
6. Trường Đại học Văn hóa Hà nội (2012), *Tập bản thảo, bài giảng quản lý nhà nước về văn hóa*, Hà Nội.
7. Trường đại học Văn hóa Hà Nội (1998), *Giáo trình quản lý hoạt động văn hóa*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.

***Tạp chí**

1. Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật online
2. *Tạp chí Nghệ thuật biểu diễn điện tử*

***Báo cáo tổng kết**

- *Báo cáo tổng kết hoạt động công đoàn của Trung tâm Tổ chức Biểu diễn Nghệ thuật năm 2013*

***Văn bản quy phạm pháp luật**

1. Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch (2012), *Chỉ thị 65/CT-BVHTTDL về việc chấn chỉnh hoạt động tổ chức biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang*, Hà Nội.

2. Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch (2013), *Thông tư số 03/2013/TT-BVHTTDL quy định chi tiết thi hành một số điều của Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05 tháng 10 năm 2012 của Chính phủ quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu*, Hà Nội.
3. Bộ Văn hóa Thông tin (2004), *Quyết định số 47/2004/QĐ-BVHTT về việc ban hành quy chế hoạt động biểu diễn và tổ chức biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp*
4. Chính phủ (2012), *Nghị định 79/2012/NĐ-CP ngày 05/10/2012 của chính phủ quy định về “biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang*, Hà Nội.
5. Chính phủ (2013), *Nghị định 158/2013/NĐ-CP quy định xử phạt hành chính trong lĩnh vực Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Quảng cáo*, Hà Nội.
6. Chính phủ (2010), *Nghị định quy định xử phạt hành chính trong hoạt động văn hóa 75/2010/NĐ-CP*, Hà Nội.
7. Chính phủ (2009), *Nghị định 103/2009/NĐ-CP Ban hành Quy chế hoạt động văn hoá và kinh doanh dịch vụ văn hoá công cộng*, Hà Nội.
8. Nghị quyết hội nghị lần thứ 5 Ban chấp hành Trung Ương khóa VIII
9. Pháp lệnh xử lý vi phạm hành chính 2002
10. Quốc hội (2012), *Luật xử lý vi phạm hành chính*

***Website**

1. <http://baodientu.chinhphu.vn/Home/Soan-thao-Quy-hoach-phat-trien-nganh-Nghe-thuat-bieu-dien-den-nam-2015-dinh-huong-2020/20117/92931.vgp>
2. <http://www.baovanhoa.vn/vanhoavannghe/60272.vho>
3. <http://sovhttdl.hanoi.gov.vn/Pages/home.aspx?s=home>
4. <http://Cucnghethuatbieudien.gov.vn/>
5. <http://m.nguoiduatin.vn/sai-pham-trong-bieu-dien-co-the-phat-den-100-trieu-dong-a79944.html>