

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HOÁ HÀ NỘI**  
**KHOA QUẢN LÝ VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT**

-----

**NGUYỄN THỊ HOA**

**TÁC ĐỘNG CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC**  
**ĐẾN ĐỜI SỐNG VĂN HOÁ CỦA GIỚI TRẺ**  
**VIỆT NAM HIỆN NAY**  
**(KHẢO SÁT TẠI NỘI THÀNH HÀ NỘI)**

**KHOÁ LUẬN ĐẠI HỌC NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA**

**Người hướng dẫn khoa học: PGS. TS Phan Văn Tú**

**HÀ NỘI - 2014**

## LỜI CẢM ƠN.

Sau một khoảng thời gian tìm hiểu, nghiên cứu nghiêm túc cùng với sự giúp đỡ nhiệt tình của các thầy, cô giáo. Tôi đã hoàn thành được bài khóa luận tốt nghiệp của mình.

Tôi xin chân thành cảm ơn PGS. TS Phan Văn Tú giảng viên đã hướng dẫn, chỉ bảo, cung cấp cho tôi những kiến thức, kinh nghiệm quý báu và động viên tôi trong suốt quá trình nghiên cứu để tôi có thể hoàn thiện đề tài khóa luận đồng gửi lời cảm ơn tới các giảng viên của Khoa Quản Lý Văn Hóa Nghệ Thuật – Trường Đại Học Văn Hóa Hà Nội đã trực tiếp giảng dạy, giúp đỡ cho tôi trong thời gian nghiên cứu.

Tôi cũng xin gửi lời cảm ơn chân thành đến Ban lãnh đạo, cán bộ nhân viên các cơ quan văn hóa, đặc biệt là Đài Truyền Hình Việt Nam, Trung Tâm Chiếu Phim Quốc Gia, Rạp chiếu phim Lotte Cinema Hà Đông... đã tận tình cung cấp tài liệu, thông tin để tôi hoàn thành bài khóa luận này.

Do hạn chế về trình độ chuyên môn cũng như thời gian nghiên cứu nên chắc chắn bài khóa luận không thể tránh khỏi những thiếu sót, tôi rất mong các thầy, cô, các anh, chị, các bạn góp ý để bài khóa luận được hoàn thiện hơn.

***Trân trọng cảm ơn !***

*Hà Nội, ngày 15 tháng 5 năm 2014*

***Sinh viên***

***Nguyễn Thị Hoa***

## Mục lục

LỜI MỞ ĐẦU.....	1
Chương 1 .....	4
<b>MỘT SỐ VẤN ĐỀ LÝ LUẬN VỀ ĐỜI SỐNG VĂN HÓA VÀ KHÁI QUÁT VỀ NỀN ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Một số khái niệm. ....</b>	<b>4</b>
<i>1.1.1. Khái niệm Văn hóa. ....</i>	<i>4</i>
<i>1.1.2. Khái niệm đời sống văn hóa. ....</i>	<i>6</i>
<i>1.1.3. Đời sống văn hóa của giới trẻ.....</i>	<i>6</i>
<i>1.1.4. Sự giao lưu và tiếp biến văn hóa. ....</i>	<i>7</i>
<b>1.2. Giới thiệu về làn sóng Hàn Quốc. ....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Làn sóng Hàn Quốc trong lĩnh vực Điện ảnh. ....</b>	<b>11</b>
<i>1.3.1. Giới thiệu về nền Điện ảnh Hàn Quốc. ....</i>	<i>11</i>
<b>1.3.2. Những điều kiện để điện ảnh Hàn Quốc trở thành làn sóng mới trong đời sống Văn hóa giới trẻ. ....</b>	<b>16</b>
Chương 2 .....	22
<b>THỰC TRẠNG TÁC ĐỘNG CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐẾN ĐỜI SỐNG VĂN HÓA GIỚI TRẺ VIỆT NAM.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Tình hình chiếu phim Hàn Quốc tại Việt Nam. ....</b>	<b>23</b>
<i>2.1.1. Phim Hàn quốc trên sóng truyền hình. ....</i>	<i>23</i>
<i>2.1.2. Phim Hàn Quốc tại các rạp chiếu phim. ....</i>	<i>27</i>
<i>2.1.3. Phim Hàn Quốc tại các website.....</i>	<i>30</i>
<b>2.2. Xu hướng của phim Hàn Quốc tại Việt Nam trong tương lai.....</b>	<b>32</b>

2.3. Thực trạng ảnh hưởng của phim Hàn Quốc đến đời sống văn hóa của giới trẻ hiện nay. ....	33
2.3.1. <i>Lối sống của giới trẻ.</i> .....	34
2.3.2. <i>Thời trang.</i> .....	38
2.3.3. <i>Âm thực.</i> .....	41
2.3.4. <i>Ngôn ngữ.</i> .....	44
2.3.5. <i>Cách thể hiện tình cảm.</i> .....	48
<b>Chương 3</b> .....	<b>52</b>
<b>GIẢI PHÁP HẠN CHẾ SỰ ẢNH HƯỞNG TIÊU CỰC CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC ĐẾN ĐỜI SỐNG VĂN HÓA GIỚI TRẺ HIỆN NAY</b> .....	<b>52</b>
3.1. Giải pháp từ các cấp quản lý. ....	52
3.1.1. <i>Chính sách nhập khẩu phim Hàn Quốc vào Việt Nam.</i> .....	53
3.1.2. <i>Đầu tư, phát triển toàn diện nền điện ảnh trong nước.</i> .....	54
3.2. Giải pháp từ phía gia đình. ....	58
3.3. Giải pháp từ phía nhà trường. ....	60
<b>KẾT LUẬN</b> .....	<b>62</b>
<b>TÀI LIỆU THAM KHẢO</b> .....	<b>63</b>
<b>PHỤ LỤC</b> .....	<b>65</b>

## LỜI MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài.

Từ những năm cuối của thế kỷ 20 đầu thế kỷ 21 Hàn Quốc đã vươn mình trở thành một trong những “*con rồng kinh tế Châu Á*”. Quả thật, ngày nay khi nhắc tới Hàn Quốc là nhắc đến một đất nước tự tin, năng động, tham vọng, đầy cạnh tranh, nỗ lực được gắn với slogan “Dynamic Korea” – đây là một khẩu hiệu nhằm quảng bá hình ảnh của đất nước Hàn Quốc năng động về kinh tế, hấp dẫn về du lịch, giàu bản sắc văn hóa ra toàn cầu và ngành Điện ảnh của Hàn Quốc cũng không nằm ngoài “*con sói văn hóa*” đó.

Trong khoảng 10 năm trở lại đây điện ảnh Hàn Quốc đã gây được rất nhiều sự quan tâm của khán giả Việt Nam, đặc biệt là khán giả trẻ, phim Hàn Quốc đã dần dần chiếm lĩnh thị trường phim truyện ở Việt Nam. Những bộ phim được phát sóng ở hầu hết các kênh truyền hình, tên tuổi của các diễn viên thường xuyên được nhắc đến trên báo chí và trong đời sống hàng ngày.

Mở đầu cho làn sóng Điện ảnh Hàn cần phải kể đến các bộ phim như: Trái tim mùa thu; Yêu bằng cả trái tim; Cô nàng ngổ ngáo; Cô dâu nhỏ bé; Ước mơ vươn tới một ngôi sao; Nấc thang lên thiên đường; Giày thủy tinh; Nàng ĐêChangKum... và cùng với đó là các diễn viên rất được khán giả hâm mộ như: Jang Dong Gun; Sung Hye Kyo; Kim Tea Hee; Lee Yong Ae...

Thông qua việc theo dõi và yêu thích các bộ phim, các diễn viên trong phim Hàn khán giả cũng đồng thời tiếp nhận những giá trị văn hóa của đất nước này như: Thời trang; kiểu tóc; ẩm thực; hàng hóa; du lịch; ngôn ngữ... dường như giới trẻ hiện nay lấy ngôi sao Hàn Quốc để làm quy chuẩn cho cái đẹp. Đó là hiện tượng tốt hay xấu thì chúng ta còn phải đưa ra để bàn luận nhiều. Xuất phát từ những vấn đề nêu trên, tôi đã lựa chọn đề tài: **“Tác động của Điện ảnh Hàn Quốc đến đời sống Văn hóa của giới trẻ Việt**

**Nam hiện nay (khảo sát tại nội thành Hà Nội)”** làm khóa luận tốt nghiệp chuyên ngành Quản Lý Văn hóa Nghệ thuật.

## **2. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.**

*Phạm vi nghiên cứu:* Là tất cả những tác động tích cực và tiêu cực của Điện ảnh Hàn Quốc đến giới trẻ và sinh viên tại nội thành Hà Nội.

*Đối tượng nghiên cứu:* Đề tài nghiên cứu những tác động của Điện ảnh Hàn Quốc đến giới trẻ và sinh viên tại nội thành Hà Nội.

## **3. Mục đích nghiên cứu.**

Đề tài tìm hiểu về thực trạng của phim Hàn Quốc tại Việt Nam từ những năm 2007 đến nay và những tác động của nó đến đời sống văn hóa của giới trẻ.

Dựa trên những phân tích về nguyên nhân dẫn đến ảnh hưởng của phim Hàn Quốc tại Việt Nam từ đó đưa ra một số giải pháp cụ thể để nhằm giáo dục định hướng sự tiếp nhận văn hóa cho giới trẻ hiện nay.

## **4. Phương pháp nghiên cứu.**

Phương pháp tổng hợp và phân tích tài liệu.

Phương pháp phỏng vấn cá nhân .

Phương pháp điều tra xã hội học .

## **5. Đóng góp của Đề tài.**

Đề tài đã nêu lên được thực trạng ảnh hưởng của phim Hàn Quốc đến văn hóa của giới trẻ qua đó đánh giá, phân tích những tác động tích cực và tiêu cực.

Đề tài đã đưa ra được các giải pháp để định hướng giới trẻ trước những tác động tiêu cực.

Đề tài sẽ là nguồn tài liệu cho các bạn sinh viên nghiên cứu những vấn đề liên quan đến văn hóa, điện ảnh Hàn Quốc.

#### **6. Bố cục của Đề tài.**

Ngoài phần Mở đầu; Phụ lục; Kết luận và Tài liệu tham khảo thì Đề tài gồm có 3 chương.

**Chương 1: Một số vấn đề lý luận về đời sống văn hóa và khái quát về nền Điện ảnh Hàn Quốc.**

**Chương 2: Thực trạng tác động và xu hướng của Điện ảnh Hàn Quốc đến đời sống Văn hóa giới trẻ Việt Nam**

**Chương 3: Giải pháp hạn chế sự ảnh hưởng tiêu cực của Điện ảnh Hàn Quốc đến đời sống văn hóa của giới trẻ hiện nay.**

## TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Điện ảnh ngày nay, tr. 51- 57 số 69 năm 2000.
2. Lịch phát sóng trên kênh VTV3, Đài truyền hình Việt Nam, vtv.vn , ngày 8/4/2014.
3. Lịch phát sóng trên kênh HN1, HN2, Đài truyền hình Hà Nội, hanoitv.vn, ngày 8/4/2014.
4. Nguyễn Thị Huệ, *Vài nét về đời sống văn hóa của thanh thiếu niên ở Hà Nội hiện nay*, Tạp chí nghiên cứu văn hóa Số 4 trường Đại Học Văn Hóa Hà Nội.
5. Tạ Thị Lan Khanh (số 335 / 1/2014) *Hallyu Sức mạnh truyền thông Văn Hóa Hàn Quốc*, Tạp chí văn hóa nghệ thuật, tr.36.
6. Ngô Phương Lan (số 3/2014) *Thực trạng điện ảnh Việt Nam sau 15 năm thực hiện nghị quyết TW 5 khóa 8 và một số kiến nghị*, Tạp chí Thế giới điện ảnh tr.4 – 7.
7. Nguyễn Bá Thành ( 1996) *Sự Tương Đồng Văn Hóa Việt – Hàn*, NXB Văn Học, tr.5.
8. Nguyễn Hương Trà (2005) *Việt Nam – Hàn Quốc mối quan hệ đối tác toàn diện trong thế kỉ 21*, tr. 88.
9. Nguyễn Thị Lan Thanh (2012) *Các Ngành Công Nghiệp Văn Hóa*, NXB Lao Động, tr. 124 – 129.
10. Trần Quốc Vượng, Tô Ngọc Thanh, Nguyễn Chí Bền, Lâm Mỹ Dung, Trần Thúy Anh (2008) *Cơ Sở Văn Hóa Việt Nam*, NXB Giáo Dục, tr. 23.
11. Viện phim Việt Nam , *Lịch Sử Điện Ảnh Hàn Quốc từ thập niên 1970 đến thập niên 1990*, NXB Văn Hóa, Thông Tin.



12. <http://www.baomoi.com/Soi-dong-cuoc-thi-noi-tieng-Han--Viet-toan-quoc-lan-VII/107/13136432.epi>
13. <http://www.baomoi.com/Boi-thuc-phim-truyen-hinh-nuoc-ngoai-tren-song-truyen-hinh-Viet/132/9233138.epi>
14. <http://dantri.com.vn/giao-duc-khuyen-hoc/hoc-tieng-han-cau-co-nhieu-ma-cung-choa-du-808832.htm>
15. [http://diendan.hanquochoc.edu.vn/topic/tuan\\_6\\_cong\\_nghiep\\_van\\_hoa\\_co\\_ng\\_nghiep\\_dien\\_anh\\_han\\_quoc-286-2.aspx](http://diendan.hanquochoc.edu.vn/topic/tuan_6_cong_nghiep_van_hoa_co_ng_nghiep_dien_anh_han_quoc-286-2.aspx)
16. <https://www.facebook.com/lottecinema>
17. <http://www.gso.gov.vn/default.aspx?tabid=418&ItemID=10879>
18. <http://hanoimoi.com.vn/Tin-tuc/Phong-su-Ky-su/573161/nhap-khau-van-hoa-duoc-va-mat>
19. <http://yan.vn/dienanh/archive/index.php/t-8031.html>
20. [www.phim14.net](http://www.phim14.net)
21. [www.tv.zing.vn](http://www.tv.zing.vn)