

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI
KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT**

NGUYỄN VĂN TRƯỜNG

**QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT
KHÔNG CHUYÊN Ở HUYỆN MỸ ĐỨC – TP HÀ NỘI
TRONG GIAI ĐOẠN HIỆN NAY**

Chuyên ngành: Quản lý nghệ thuật và chính sách văn hóa

KHÓA LUẬN ĐẠI HỌC NGÀNH QUẢN LÝ VĂN HÓA

NGƯỜI HƯỚNG DẪN KHOA HỌC: THS. TRẦN THỊ THU NHUNG

Hà Nội - 2014

LỜI CẢM ƠN

Để hoàn thành khóa luận tốt nghiệp này tôi đã nhận được sự giúp đỡ nhiệt tình của nhiều tổ chức và cá nhân. Tôi xin gửi lời cảm ơn chân thành đến cán bộ Nhà Văn hóa - thông tin huyện Mỹ Đức, các đồng chí Bí thư Đoàn thanh niên của một số xã trong huyện, chủ nhiệm các câu lạc bộ văn nghệ trên địa bàn huyện Mỹ Đức và đặc biệt là sự hướng dẫn tận tình của Thạc sĩ Trần Thị Thu Nhung đã giúp tôi hoàn thành bài khóa luận này.

Tôi xin cam đoan đây là khóa luận tốt nghiệp của mình, mọi số liệu, hình ảnh, nội dung đều đúng sự thật.

Tác giả

Nguyễn Văn Trường

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

MỞ ĐẦU	6
1. Lý do chọn đề tài.....	6
2. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu.....	7
3. Mục đích, nhiệm vụ nghiên cứu.....	7
4. Phương pháp nghiên cứu.....	8
5. Đóng góp của đề tài.....	9
6. Cấu trúc đề tài.....	10

Chương 1. NHỮNG VẤN ĐỀ LÝ LUẬN CHUNG VỀ BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT KHÔNG CHUYÊN..... 11

1.1. Đặc trưng, vị trí, vai trò của hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trong đời sống văn hóa xã hội.....	11
1.1.1 Khái niệm hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên.....	11
1.1.2 Khái niệm quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên.	13
1.1.3 Đặc trưng của hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trong đời sống xã hội.....	14
1.1.4 Vị trí, vai trò của hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trong đời sống xã hội.....	14
1.2 Chức năng của hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên.....	15
1.2.1 Chức năng giáo dục, nâng cao thẩm mỹ.....	15
1.2.2. Chức năng nhận thức.....	16
1.2.3. Chức năng cung cấp thông tin.....	18
1.2.4. Chức năng đáp ứng nhu cầu nghỉ ngơi, giải trí.....	18

Chương 2. THỰC TRẠNG CÔNG TÁC QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT KHÔNG CHUYÊN Ở HUYỆN MỸ ĐỨC – TP HÀ NỘI NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY..... 19

2.1 Khái quát diện mạo đời sống xã hội của huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.....	19
2.1.1 Khái quát địa lý tự nhiên và cơ cấu dân cư.....	19
2.1.2 Đời sống kinh tế.....	20
2.1.3 Đời sống văn hóa.....	23

2.2 Những loại hình nghệ thuật trong hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên của huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.	25
2.2.1 Sân khấu ca múa nhạc.	25
2.2.2 Sân khấu kịch.	26
2.3 Thực trạng hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên của Huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội những năm gần đây.	27
2.3.1 khái quát chung.	27
2.3.2 Hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội trong giai đoạn hiện nay.	30
2.3.2.1 Các hoạt động ca múa nhạc Truyền thống.	30
2.3.2.2 Các hoạt động ca múa nhạc hiện đại.	31
2.3.2.3 Các hoạt động sân khấu kịch nói.	32
2.4 Một số đánh giá.	33
2.4.1 Thuận lợi.	33
2.4.2 khó khăn.	33
2.4.3 Những hạn chế.	34
2.4.4 Nguyên nhân.	35
Chương 3. NHỮNG GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT KHÔNG CHUYÊN Ở HUYỆN MỸ ĐỨC – TP HÀ NỘI.	38
3.1 Quản lý nhà nước về hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở Việt Nam.	38
3.1.1 Định hướng của nhà nước đối với các hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên.	38
3.1.2 Công tác thanh tra, kiểm tra, giám sát về hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở Huyện Mỹ Đức – Hà Nội.	39
3.2 Những giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý về hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên.	40
3.2.1 Tăng cường công tác tuyên truyền phổ biến nghị định, quy chế về hoạt động biểu diễn nghệ thuật.	41

3.2.2 Xây dựng phong trào hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở huyện Mỹ Đức – Hà Nội.	42
3.2.3 Tăng cường sự quan tâm, đầu tư và chỉ đạo của ngành văn hóa, của chính quyền các cấp, các tổ chức đoàn thể xã hội.	43
3.2.4 Chú trọng công tác kích lệ, động viên phong trào hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.....	43
KẾT LUẬN.....	45
TÀI LIỆU THAM KHẢO:	46
PHỤ LỤC.....	48

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Ngày nay đời sống vật chất của con người đã được cải thiện và ngày càng nâng cao, chính vì vậy nhu cầu thưởng thức văn hóa nghệ thuật cũng ngày càng cao. Trong khi hoạt động biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp còn nhiều bất cập và chưa làm thỏa mãn hết nhu cầu của người dân thì hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên là một sân chơi bổ ích để người dân giao lưu văn hóa, củng cố tinh thần sau những giờ lao động vất vả và phát huy hết khả năng sáng tạo nghệ thuật của mình.

Không chỉ vậy mà hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên còn là công cụ tuyên truyền các chính sách, đường lối của Đảng và nhà nước rất sắc bén. Công cụ ấy rất gần gũi với mỗi người dân Việt Nam, dễ đi sâu vào tâm hồn và có tính thuyết phục cao đối với đông đảo quần chúng.

Tuy nhiên đội ngũ diễn viên hoạt động trong lĩnh vực này chưa chuyên nghiệp nên gặp nhiều khó khăn trong quá trình hoạt động. Chính vì vậy hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật không chuyên đang là một vấn đề cấp bách của đất nước đòi hỏi sự quan tâm của toàn Đảng và toàn dân.

Huyện Mỹ Đức, một huyện mới của thành phố Hà Nội (trước đây thuộc tỉnh Hà Tây) cũng rất cần nhận được sự quan tâm thích đáng của Đảng và Nhà nước trong vấn đề quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên. Làm tốt vấn đề này để nâng cao dân trí, bắt kịp sự phát triển văn hóa của Thủ đô, góp phần ổn định và phát triển đất nước.

Chính vì vậy tôi chọn đề tài này để tìm ra và phân tích những điểm mạnh yếu trong công tác quản lý hoạt động văn hóa quần chúng của huyện nhằm

góp phần cải thiện và nâng cao đời sống tinh thần cho người dân và phục vụ tốt các đường lối chính sách của Đảng và Nhà nước.

2. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu: trong khóa luận tốt nghiệp này đối tượng mà tôi hướng tới là các hoạt động văn hóa – văn nghệ quần chúng, các nhà quản lý văn hóa, các chính sách có tác động đến hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên toàn huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.

Phạm vi nghiên cứu: khóa luận tốt nghiệp đặc biệt chú trọng nghiên cứu thực trạng hoạt động biểu diễn và quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên địa bàn huyện Mỹ Đức bốn năm gần đây (từ năm 2010 - 2013).

3. Mục đích, nhiệm vụ nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu: khóa luận tốt nghiệp nghiên cứu hoạt động biểu diễn, hoạt động quản lý biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên địa bàn huyện bốn năm gần đây nhằm tìm ra những điểm mạnh, hạn chế, rút ra những bài học kinh nghiệm quý báu và trình bày những giải pháp nhằm khắc phục những hạn chế còn tồn tại.

Nhiệm vụ nghiên cứu: khóa luận tốt nghiệp tổng hợp tài liệu từ nhiều nguồn khác nhau về vấn đề quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên để xây dựng nên hệ thống lý luận về hoạt động này.

Khái quát diện mạo đời sống kinh tế, văn hóa - xã hội của nhân dân huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.

Tổng hợp báo cáo thực trạng hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên của Nhà Văn hóa – thông tin huyện Mỹ Đức bốn năm gần đây nhằm

tìm ra những điểm mạnh, hạn chế, rút ra những bài học kinh nghiệm quý báu và trình bày những giải pháp nhằm khắc phục những hạn chế còn tồn tại.

4. Phương pháp nghiên cứu

Khóa luận tốt nghiệp sử dụng tổng hợp một số phương pháp nghiên cứu sau:

Phương pháp nghiên cứu tài liệu: tổng hợp tài liệu từ nhiều nguồn khác nhau về vấn đề quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên nhằm xây dựng hệ thống lý luận vững chắc cho hoạt động này. Trong đó việc nghiên cứu báo cáo tổng kết hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên trong bốn năm qua do Nhà văn hóa – thông tin huyện Mỹ Đức cung cấp giúp làm rõ thực trạng của hoạt động này, thấy được những điểm mạnh cần phát huy, những hạn chế cần được khắc phục. Phương pháp nghiên cứu tài liệu giúp tác giả có thể tiếp thu và phát huy những giải pháp hữu hiệu của người đi trước và đưa ra những giải pháp mới mang tính đột phá.

Phương pháp khảo sát thực tế: qua quá trình khảo sát thực tế về đời sống vật chất và tinh thần phong phú của người dân huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội giúp tác giả có được phân khái quát sâu sắc hơn. Qua việc khảo sát thực tế một số chương trình biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên địa bàn huyện Mỹ Đức giúp tác giả nắm bắt thực trạng từ nhiều khía cạnh hơn như: công tác chuẩn bị các chương trình này diễn ra như thế nào, chất lượng nghệ thuật của chương trình, nội dung các tác phẩm được thể hiện, hình thức thể hiện và công tác quản lý các hoạt động này ra sao.

Phương pháp quan sát: với phương pháp này tác giả thu thập được những thông tin chính xác từ những chương trình biểu diễn nghệ thuật không chuyên trên địa bàn huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội. Các thực trạng có thể dễ

nhận thấy nhờ phương pháp này đó là: công tác chuẩn bị chương trình, nội dung các tác phẩm thể hiện, hình thức thể hiện của các nghệ sĩ không chuyên, trang phục của các nghệ sĩ, hình thức trang trí sân khấu (âm thanh, ánh sáng, các hiệu ứng khác...). Những thực trạng quan sát được giúp tác giả có bài viết sâu sắc hơn về vấn đề đang nghiên cứu.

Phương pháp phỏng vấn trực tiếp: qua việc phỏng vấn trực tiếp những khán giả xem chương trình tác giả sẽ biết được cảm nhận của người dân về chương trình nghệ thuật vừa xem, qua những phản hồi, ý kiến đóng góp của họ sẽ giúp khóa luận của tác giả được sâu sắc hơn, những giải pháp đưa ra sẽ nhận được sự đồng tình ủng hộ nhiều hơn.

Phương pháp liên ngành: bằng việc sử dụng thành quả nghiên cứu khoa học của một số bộ môn khoa học khác như Triết học, Mỹ học, Chính sách Văn hóa...

5. Đóng góp của đề tài

Quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên là vấn đề có tính đại chúng, tính thực tế, tính khoa học và tính cấp thiết cao. Chính vì vậy tác giả nghiên cứu đề tài này với mục đích muốn đóng góp những ý tưởng mới của mình cho việc quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật quần chúng trên địa bàn huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội được diễn ra thường xuyên, mang tính nghệ thuật cao và đậm đà bản sắc dân tộc.

Khóa luận sẽ góp phần nâng cao đời sống tinh thần của người dân huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội, tạo được môi trường văn hóa lành mạnh để người dân được vui chơi, giải trí, thể hiện được những sáng tạo nghệ thuật độc đáo của mình.

Khóa luận sẽ góp phần hoàn thiện hơn nữa các quy định liên quan đến hoạt động quản lý văn hóa quần chúng cho các nhà quản lý văn hóa huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội.

6. Cấu trúc đề tài

Ngoài phần mở đầu, kết luận và phần phụ lục ảnh, nội dung khóa luận được trình bày theo cấu trúc gồm ba chương như sau:

Chương 1: Những vấn đề lý luận chung về biểu diễn nghệ thuật không chuyên.

Chương 2: Thực trạng công tác quản lý Hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở huyện Mỹ Đức – TP Hà Nội trong giai đoạn hiện nay.

Chương 3: Những giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật không chuyên ở Huyện Mỹ Đức – Tp Hà Nội.

TÀI LIỆU THAM KHẢO:

1. Nguyễn Tá Nhí và Ông Đặng Văn Tu (Đồng chủ biên) “Địa chí Hà Tây”
2. Nguyễn Kim Sơn và TS. Nguyễn Thuý Nga (Đồng chủ trì tuyển chọn, giới thiệu) “Tư liệu văn hiến Thăng Long - Hà Nội: Tuyển tập Địa chí”.
3. Quyết định số: 47/2004/QĐ-BVHTT của Bộ trưởng Bộ Văn hóa Thông tin về việc ban hành "Quy chế hoạt động biểu diễn và tổ chức biểu diễn nghệ thuật chuyên nghiệp”.
4. Nghị định Số: 79/2012/NĐ-CP ngày 05/10/2012 của Chính Phủ “quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu”.
5. Báo cáo tổng kết của Phòng văn hóa - thông tin huyện Mỹ Đức về công tác văn hóa văn nghệ trong các năm 2011, 2012, 2013.

Nguồn Internet

1. <http://trandotacpham.blogspot.com/2012/04/thu-ban-ve-van-nghe-quan-chung-van-nghe.html>
2. <http://thuvienphapluat.vn/archive/Chi-thi-242-TTg-day-manh-cong-tac-van-hoa-quan-chung-xi-nghiep-cong-truong-nong-truong-vb22025.aspx?attempt=1>
3. <http://www.vanhocnghethuatphutho.org.vn/modules.php?name=News&op=viewst&sid=2019>
4. <http://vnmusic.com.vn/p1305-chuyen-nghiep-va-nghiep-du.html>

5. <http://konplong.kontum.gov.vn/Default.aspx?page=View&type=Details&id=51>

6. <http://baovinhphuc.com.vn/van-hoa-van-nghe/10143/day-manh-cac-hoat-dong-van-hoa-van-nghe-quan-chung.html>

7. <http://thuvienphapluat.vn/archive/Chi-thi-42-CT-UB-dinh-chi-hoat-dong-doan-van-nghe-chuyen-nghiep-quan-huyen-thanh-pho-Ho-Chi-Minh-vb93617.aspx>