

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA HÀ NỘI

KHOA VĂN HÓA DU LỊCH



**CÁC DI TÍCH LỊCH SỬ VĂN HÓA
TIÊU BIỂU CỦA THỦ ĐÔ VIỆT CHẶN
VỚI VIỆC PHÁT TRIỂN DU LỊCH VĂN HÓA**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

Giảng viên hướng dẫn: PGS.TS. ĐINH THỊ VÂN CHI

Sinh viên thực hiện: LAMPHOUNE THONGDALA

Lớp: VHDL18B

Niên khóa: 2010 -2014

HÀ NỘI -2014

LỜI CẢM ƠN

Là một sinh viên được làm khóa luận là một vinh dự cho em. Trong suốt quá trình làm và hoàn thành khóa luận em đã nhận được rất nhiều sự giúp đỡ.

Trước hết em xin gửi lời cảm ơn tới tập thể các thầy cô trong Khoa Văn Hóa Du Lịch đã tận tình chỉ bảo, giúp đỡ chúng em trong suốt thời gian 4 năm ngồi trên ghế giảng đường Trường Đại học Văn Hóa Hà Nội.

Để hoàn thành bài khóa luận này em cũng xin gửi lời cảm ơn tới Sở Thông tin và Văn hóa Thủ đô, tổ chức du lịch Quốc gia, Ban quản lý các di tích lịch sử văn hóa đã tạo điều kiện giúp đỡ và cung cấp một số tài liệu cần thiết cho em.

Đặc biệt em xin gửi lời cảm ơn đến cô PGS.TS Đinh Thị Vân Chi- người đã trực tiếp chỉ bảo, hướng dẫn em thực hiện đề tài khóa luận này.

Và cuối cùng em xin gửi lời cảm ơn tới gia đình, bạn bè và người thân luôn quan tâm, động viên và tạo điều kiện giúp đỡ em trong suốt thời gian qua.

Do thời gian tìm hiểu, nghiên cứu và kiến thức còn hạn chế về chuyên môn và trình độ tiếng Việt nên bài viết của em không tránh khỏi những thiếu sót. Em rất mong được sự chỉ bảo, góp ý và thông cảm của các thầy cô giáo để giúp cho bài khóa luận này hoàn thiện hơn.

Em xin chân thành cảm ơn!

MỤC LỤC

Phần Mở đầu	1
Chương 1 : Một số vấn đề lý luận chung	6
1.1.Khái niệm về các di tích lịch sử văn hóa.....	6
1.2 Các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu	7
1.2.1 Chùa	7
1.2.2 Đền.....	7
1.2.3 Di tích cách mạng kháng chiến.....	8
1.3 Quan hệ giữa du lịch với các di tích lịch sử văn hóa	8
1.3.1 khái niệm du lịch văn hóa	8
1.3.2 các loại hình du lịch văn hóa.....	9
1.3.3 Tác động của hoạt động du lịch với các di tích lịch sử văn hóa.....	10
1.3.4 Vai trò của di tích lịch sử văn hóa đối với phát triển du lịch	13
1.3.5 Các điều kiện để phát triển du lịch văn hóa.....	14
1.4 Tổng quan về Thủ đô Viêng Chăn.....	16
1.4.1 Vị trí địa lý dân cư.....	16
1.4.2 Điều kiện tự nhiên	17
1.4.3Đặc điểm kinh tế	18
1.4.4 Đặc điểm văn hóa xã hội	19
1.5 Các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu ở Thủ đô Viêng Chăn	20
1.5.1 Thạt Luang	20
1.5.2 Patuxay.....	21
1.5.3 Chùa sí sạ kệt	22
1.5.4 Ho Phra Kẹo.....	23
Chương 2:Thực trạng phát triển du lịch văn hóa tại các di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viêng Chăn	25
2.1 Thực trạng quản lý khai thác các di tích lịch sử văn hóa.....	25

2.2 Sản phẩm du lịch Văn hóa	26
2.3 Thị trường du lịch ở Viêng Chăn	28
2.3.1 Thị trường Asean và Thái Bình Dương.....	29
2.3.2 Thị trường Châu Âu	29
2.3.3 Thị trường Chân Mỹ.....	29
2.3.4 Đặc điểm của khách du lịch quốc tế đến thăm Viêng Chăn	31
2.4 Cơ sở hạ tầng và cơ sở vật chất kỹ thuật ,dịch vụ phục vụ cho phát triển du lịch văn hóa tại thủ đô Viêng Chăn	32
2.5 Hiệu quả kinh tế -xã hội từ việc khai thác các di tích lịch sử văn hóa .	34
2.6 Đánh giá chung	37
Chương 3: Định hướng và giải pháp phát triển du lịch văn hóa tại Viêng Chăn.....	41
3.1 Tổng quan về định hướng phát triển du lịch của Thủ đô Viêng Chăn thời kì năm 2006-2020	41
3.2 Một số giải pháp nhằm khai thác các di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viêng Chăn để phát triển du lịch văn hóa.....	42
3.2.1 Tăng cường hoạt động tuyên truyền quảng bá cho các di tích.....	42
3.2.2 Bảo tồn tôn tạo và tu bổ các di tích.....	44
3.2.3 Xây dựng cơ sở vật chất kỹ thuật và cơ sở hạ tầng đến các di tích...	47
3.2.4 Đào tạo nguồn nhân lực.....	50
3.2.5.Nâng cao ý thức,trách nhiệm của cộng đồng về du lịch	52
3.2.6 Tăng cường sự quan tâm của các cấp các ngành.....	54
3.3 Một số kiến nghị.....	56
Kết luận.....

LỜI MỞ ĐẦU

1.Lý do chọn đề tài

Trong điều kiện kinh tế phát triển, du lịch đã trở thành nhu cầu không thể thiếu trong đời sống văn hóa xã hội và hoạt động du lịch đang được phát triển một cách mạnh mẽ, trở thành một ngành kinh tế quan trọng ở nhiều quốc gia trên thế giới. Du lịch không chỉ để con người nghỉ ngơi giải trí, mà còn nhằm thỏa mãn nhu cầu to lớn về mặt tinh thần. Mỗi quốc gia, mỗi dân tộc, mỗi tỉnh thành đều có những đặc trưng riêng về tự nhiên, lịch sử, văn hóa, truyền thống... thu hút khách du lịch. Thông qua việc phát triển du lịch, sự hiểu biết về mối quan hệ giữa các quốc gia, dân tộc, giữa các tỉnh thành trong cả nước càng được mở rộng vì nền hòa bình và tình hữu nghị trên toàn thế giới. Ngày nay du lịch mang tính nhận thức và tính phổ biến với mục tiêu không ngừng nâng cao đời sống vật chất và tinh thần cho con người, củng cố hòa bình và hữu nghị giữa các dân tộc

Ở nước CHCDNN Lào trong những năm gần đây ngành du lịch cũng từng bước phát triển ổn định. Trong hoạt động du lịch, kinh tế đối ngoại của đất nước Lào du lịch giữ vai trò quan trọng, là nhân tố tích cực góp phần dịch chuyển cơ cấu kinh tế, rút ngắn khoảng cách so với trình độ phát triển của các nước trong khu vực. Thông qua hoạt động du lịch đã kéo theo sự mở rộng giao lưu kinh tế, văn hóa giữa các vùng miền và với quốc tế khiến cho bạn bè quốc tế hiểu biết nhiều hơn về đất nước con người cũng như lịch sử văn hóa của đất nước Lào.

Trong những năm gần đây hoạt động du lịch trở nên hết sức đa dạng, phong phú với nhiều loại hình hấp dẫn. Một trong những loại hình được quan tâm, phát triển mạnh mẽ nhất trong chính sách phát triển du lịch của CHDCNN Lào là du lịch văn hóa. Loại hình du lịch này đã đáp ứng được nhu cầu tham quan giải trí, lòng ham hiểu biết và mang ý nghĩa giáo dục rất

cao. Không những chiếm một vị trí đặc biệt quan trọng mà chúng còn được coi là nền tảng phát triển của ngành du lịch. Hệ thống các di tích lịch sử văn hóa bao gồm chùa, đền, miếu... Hầu hết, chúng đều gắn với các lễ hội, các nghi thức cầu cúng, các phong tục tập quán của cộng đồng và những trò chơi dân gian. Qua đó đã phản ánh cuộc sống chiến đấu, lao động của con người tại các làng quê; không chỉ gắn với các danh nhân văn hóa, lịch sử của dân tộc mà còn phản ánh khát vọng trong đời sống tâm linh của con người và mang ý nghĩa giáo dục hướng tới chân-thiện-mĩ.

Các di tích này là sản phẩm sáng tạo của các thế hệ tiền nhân để lại cho những ngày hôm nay và mai sau. Di tích không những là kho tàng di sản văn hóa vô cùng quý giá mà còn là để giáo lưu văn hóa quốc tế. Ngoài ra di tích đóng vai trò vô cùng quan trọng trong sự phát triển du lịch đặc biệt là du lịch văn hóa.

Viêng Chăn thủ đô của đất nước Lào có nhiều tiềm năng cho phát triển du lịch văn hóa với hệ thống dày đặc các di tích lịch sử văn hóa đặc biệt là những ngôi chùa hơn 1.600 ngôi chùa tại thủ đô viêng chăn. Bên cạnh đó thủ đô viêng chăn còn lưu giữ nhiều phong tục tập quán đẹp, hấp dẫn, các kho tàng văn hóa dân gian đặc sắc và các làng nghề truyền thống. Trải qua thời gian và sự tàn phá nặng nề của hai cuộc chiến tranh chống quân xâm lược Xiêm và chống pháp, cùng với những biến động của thiên nhiên, xã hội; tuy vậy ở thủ đô viêng chăn vẫn còn lưu giữ được rất nhiều các di tích lịch sử văn hóa có giá trị mang chiều sâu lịch sử văn hóa. Mỗi di tích gắn với truyền thuyết, nhân vật lịch sử hay một phong cách kiến trúc của một thời đại nào đó.

Với những lợi thế trên Thủ đô Viêng Chăn hoàn toàn có cơ sở vững chắc để khẳng định vị thế của mình cho sự phát triển của ngành công nghiệp không khói mà đặc biệt trong loại hình du lịch văn hóa.

Tuy nhiên hoạt động du lịch tới các di tích lịch sử văn hóa của Thủ đô Viêng Chăn lại chưa thực sự xứng đáng với tiềm năng vốn có của nó. Trên thực tế chưa khai thác được hết các di tích lịch sử văn hóa tại thủ đô Viêng Chăn để phục vụ cho loại hình du lịch văn hóa.

Với lý do trên em chọn đề tài ” Các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu của Thủ đô Viêng Chăn với việc phát triển du lịch văn hóa ” làm đề tài khóa luận tốt nghiệp của mình. Mong rằng bài khóa luận này phần nào sẽ giới thiệu được những di tích lịch sử văn hóa nổi tiếng của Thủ đô Viêng Chăn, giúp du khách có thêm hiểu biết hơn về các di tích ở đây. Đồng thời qua đây em cũng xin đóng góp một số ý kiến với các cấp, các ngành có liên quan để việc khai thác các di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viêng Chăn vừa đạt hiệu quả về mặt kinh tế vừa bảo tồn được những giá trị đặc sắc của các di tích này.

2. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

2.1. Mục đích nghiên cứu

Với đề tài ” Các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu của Thủ đô Viêng Chăn với việc phát triển du lịch ”, khóa luận nhằm mục đích sau:

1. Hệ thống hóa lý luận chung về các di tích lịch sử văn hóa
2. Tìm hiểu các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu ở Thủ đô Viêng Chăn
3. Thực trạng phát triển các di tích lịch sử văn hóa với hoạt động du lịch văn hóa.
4. Đề xuất một số định hướng, giải pháp với chính quyền, với ngành du lịch cũng như các ngành có liên quan về việc đánh giá tài nguyên du lịch nhân văn của Thủ đô Viêng Chăn để phục vụ du lịch văn hóa. Từ đó đẩy mạnh công tác bảo tồn và đưa ra kế hoạch khai thác hợp lý.

2.2 Nhiệm vụ nghiên cứu

– Luận giải một số vấn đề chung về lý luận di tích lịch sử văn hóa

- _ Nghiên cứu các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu ở Thủ đô Viêng Chăn
- _ Thực trạng và giải pháp du lịch tại các điểm di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viêng Chăn.

3.Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

3.1. Đối tượng nghiên cứu

Đối tượng nghiên cứu là các di tích lịch sử văn hóa tiêu biểu của Thủ đô Viêng Chăn với nhiều tiềm năng phát triển du lịch văn hóa

3.2. Phạm vi nghiên cứu

- _ Khóa luận xem xét giá trị lịch sử, văn hóa của các di tích tiêu biểu tại Thủ đô Viêng Chăn

- _ Tìm hiểu thực trạng hoạt động du lịch tại các di tích lịch sử văn hóa của Thủ đô Viêng Chăn

- _ Trong phạm vi hẹp của người làm khóa luận tốt nghiệp người viết chỉ đưa ra những vấn đề mang tính cơ bản nhất như một ý kiến tham khảo cho công cuộc xây dựng và phát triển loại hình du lịch văn hóa ở Thủ đô Viêng Chăn nói chung và đất nước Lào nói riêng

4.Phương pháp nghiên cứu

Để hoàn thành khóa luận này, người viết đã sử dụng tổng hợp nhiều phương pháp nghiên cứu

4.1.Phương pháp thu thập và xử lý số liệu

Tiến hành thu thập tài liệu trên sách báo, internet, tại địa phương cũng như sở văn hóa và thông tin tại thủ đô Viêng Chăn, tổ chức du lịch quốc gia, Ban quản lý di tích tại Thủ đô Viêng Chăn... Từ đó tổng hợp nghiên cứu, xử lý và đưa ra mối liên hệ giữa các thành phần của hệ thống để từ đó sử dụng làm tư liệu cho bài viết khóa luận của mình

4.2 Phương pháp nghiên cứu thực địa

Sử dụng phương pháp này nhằm bổ sung khiến thức còn thiếu đồng thời kiểm tra và thu thập số liệu còn thiếu để đưa ra bài khóa luận

4.3 Phương pháp khảo sát thực tế

Trong qua trình làm khóa luận người viết đã đi khảo sát thực tế đến các di tích lịch sử tiêu biểu tại Thủ đô Viênng Chăn tìm hiểu, chụp ảnh và phỏng vấn Ban quản lý, người dân địa phương và một số khách du lịch lẻ

5. Bố cục khóa luận

Ngoài phần mở đầu, kết luận, tài liệu tham khảo và phụ lục. Luận văn được chia làm 3 chương sau:

Chương 1: Một số vấn đề lý luận chung

Chương 2: Thực trạng phát triển du lịch văn hóa tại các di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viênng Chăn

Chương 3: Một số đề xuất, giải pháp nhằm khai thác các di tích lịch sử văn hóa ở Thủ đô Viênng Chăn để phát triển du lịch văn hóa

TÀI LIỆU THAM KHẢO

I. Tài liệu bằng tiếng Việt

1. Bùi Thị Hải Yến- Tài Nguyên du lịch
2. Trần Đức Thanh-Nhập môn khoa du lịch
3. Dương Văn Sáu- Di tích và danh lam thắng cảnh Việt Nam
4. Ts Trần Nhoãn- Tổng quan du lịch
- 5.

II Tài liệu bằng tiếng Lào

1. Cục phát triển du lịch: Quy hoạch tổng thể phát triển du lịch năm 2006-2020
2. Cục phát triển du lịch: Bài báo cáo về tâm lý khách du lịch đến thăm đất nước Lào
3. Chăm Pa Kẹo Mạ Ni Vông (1974) Lịch sử các chùa tháp quan trọng và tiêu sử sư Nhọt Kẹo Phôn Sa Mệch. NXb Giáo dục Viêng Chăn
4. Tham Say Nha Sit Sê Na(1995) Pa Tu Xay Ở Thủ đô Viêng Chăn, Nxb Giáo dục
5. Tiểu sử Thạt Luông-Viêng Chăn-nước Lào(1229-Phật Lịch-1968). Tài liệu dịch sang tiếng Việt của Nguyễn Thị Thi.
6. Sự Nết Phô Thị Sán (2000) , Lịch sử Lào ,NXb Quốc Gia
7. Tạp chí Mương Lao số 5,7,32
8. Tạp chí Chăm pa holiday
9. Tạp chí sabaidee
10. www.tourismlaos.org
11. www.champaholiday.com